

CHRISTAN RIZZO / ICI — CCN MONTPELLIER

une maison

20 & 21/02 20:30 | KAAITHEATER
DANCE | 60 MIN



BRUSSELS
DANCE

KAAI THEATER

danse
Charleroi

NL Op een scène die bedekt is met een dikke laag aarde en baadt in het licht staan 14 dansers – alle verschillend in leeftijd en dansachtergrond. Gestaa opbouwend naar een wilde climax, vloeien bewegingen van het ene lichaam naar het andere. Het resultaat is een tactiele ervaring die eenzaamheid met fictie deelt: hoe kun je in een groep toch alleen zijn? Met een veelvoud aan standpunten beschouwt Christian Rizzo de staat van de wereld. Hij kiest heel bewust voor tederheid, en tegen bedreiging. Laat je binnenleiden in dit huis zonder deur, dat met al zijn ramen een uitzicht biedt op een denkbeeldige wereld.

- Christian Rizzo beweegt zich graag in wat Stanley Kubrick 'the fertile zone of ambiguity' noemde: na een opleiding in de beeldende kunsten ontwikkelde hij een kledinglijn, richtte een rockband op en werd tenslotte danser en choreograaf. Vandaag is hij directeur van ICI — CCN Montpellier en presenteert voor het eerst werk in Kaaithater i.s.m. Charleroi Danse.

FR Sur une scène couverte d'une épaisse couche de terre et baignée sous une galaxie de traits de lumière sont rassemblés 14 danseurs d'âges et de parcours différents. Dans un flux continu de mouvements d'un corps à l'autre, le groupe, qui évolue de manière constante vers une apothéose sauvage, est régi par une expérience tactile qui partage solitude et fiction : comment peut-on être en groupe et néanmoins seul ? Avec une multiplication de points de vue, Christian Rizzo observe l'état du monde. Il se situe délibérément du côté du tendre et du refus du comminatoire. Laissez-vous entraîner dans cette maison sans porte qui offre de nombreuses fenêtres ouvertes sur l'imaginaire.

- Christian Rizzo aime se mouvoir dans ce que Stanley Kubrick appelait « la zone fertile de l'ambiguïté » : après une formation en arts plastiques, il a créé une ligne de vêtements, fondé un groupe de rock et est finalement devenu danseur et chorégraphe. Il est aujourd'hui directeur de ICI — CCN Montpellier et présente son travail pour la première fois au Kaaithater en collaboration avec Charleroi danse.

EN On a stage covered with a thick layer of earth and bathed in light stand fourteen dancers – all different in age and dance background. Movements flow from one body to the next, gradually building to a wild climax. The result is a tactile experience that shares loneliness with fiction: how is it that you can be alone even when you're in a group? Christian Rizzo surveys the state of the world from a multitude of perspectives. He very intentionally opts for tenderness and against threats and danger. You are led into this house without a door, which with all its windows offers vistas of an imaginary world.

- Christian Rizzo likes to move in what Stanley Kubrick called 'the fertile zone of ambiguity': after studying the visual arts, he founded his own fashion line, started a rock band, and finally became a dancer and choreographer. Today he leads ICI — CCN Montpellier, and presents for the first time his work on the Kaaithater stage, in collaboration with Charleroi Danse.

BEING TOGETHER. TO BE MOVED AND BE ABLE TO MOVE.

extracts from an interview with Christian Rizzo, by Smaranda Olcèse, January 2018.

Could you tell us what inspired this new creation?

The title of the piece suddenly became obvious: *une maison* (a house) – neither this house, my house nor the house – the use of the undetermined article allows one to sidestep any kind of affiliation.

The title also evokes the so called “interior” question, and I was quite disturbed to find that I wanted to be on the interior and the exterior, both inside and outside, at the same time. To play with a multiplicity of viewpoints.

Following the evocation of the title, I was surprised to see the emergence of systems of writing rather than a work theme in itself. From the start, two hubs emerged: the notions of group and being alone, a community and solitude, in the light of what can be called a house. By questioning the community and solitude, the notion of a protective place, of a certain type of intimacy, slowly became clearer, as if cut off from the outside world and its activity. For me, this intimacy is linked to tactility. In my more recent creations, over the last five or six years, I have become aware that the dancers were concentrated on the space between, without touching. Gripping, being held, carried, positioned, ground work... I wanted to build my work around tactility. In the light of tactility, the question of solitude was centred on the way in which movement, in the place known as a house, could be reactivated by just one dancer at a time. This conjures negotiation with the invisible, with empty space, in order that taste for touch becomes acceptable, joyful and enviable. A tactile community and solitudes torn from this community, which must renegotiate the physical relationship through something else, in order to make it viable. I embarked upon this system: composing a dance, a matrix piece, with all the dancers working from the standpoint of desire for tactility, before tearing the dancers away from the community to study and unfold the score of their dances.

I also want to withdraw from the content/container relationship, with its community and walls. It was important that the community, and its framework, appear together. Like in a jigsaw puzzle, whose pieces are solos or duos, the shape becomes clear only when everything is present and fitted together. I imagine a stage structure which is modular, with elements corresponding to each dancer: the relationship with emptiness, with that which is missing, becomes palpable, and with all the dancers present, the place can be closed, thus giving access to the piece known as “matrix”.

Une maison appears to be a privileged type of time-space within in a wider reunion. How would you define that which makes “being together” both possible and necessary?

After years of creating very static, postural pieces, which I found necessary for my way of observing the world at that point in time, I can firmly say today that the scenic postural attitude no longer convinces me at all. I feel the need to put movement into what I produce. The very notion of dance is meaningful. This new creation is all about what puts me into motion and what I put into motion. I am really keen on the idea of being both voluntary and totally involuntary, in what gives birth to movement in myself. It's a constant paradox: I move because I'm moved, but as I move I, in turn, move something that, at some point, will affect my way of moving. Flow, circulation, a constant butterfly wing effect. Something is triggered off, generating multiple cause-and-effect relationships. If I translate this into physical relationships, it is all about balance, equilibrium, attraction, repulsion which, I feel, stimulates me to work. In recent years, the paradigm of the movement of planets amongst themselves, the question of curves, spirals and circularity, has become ever more present, while at the outset, my work was very orthonormal. There is also something cellular here, other types of community. Multiplication or fusion can only exist in presence of the other. I now want to extend the relationship with touch, to bring tactility into my work.

Being together. To be moved and be able to move. This is what movement means to me - the need to be moved because others move you, in a constant two-

CREDITS

CHOREOGRAPHY, STAGE DESIGN, COSTUME DESIGN, LIGHT OBJECTS Christian Rizzo | **DANCE** Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluis Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary, Miguel Garcia Llorens, Pep Guarrigues, Julie Guibert, Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau | **LIGHT DESIGN** Caty Olive | **MEDIA CREATION** Jérónimo Roé | **ORIGINAL MUSIC** Pénélope Michel & Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) | **ARTISTIC ASSISTANT** Sophie Laly | **COSTUME REALIZATION** Laurence Acquier | **SCENOGRAPHY ASSISTANT, MEDIA PROGRAMMING** Yragaël Gervais | **TECHNICAL DIRECTION** Thierry Cabrera | **LIGHT MANAGER** Yannick Delval | **SOUND MANAGER AND LED MAPPING** Jérónimo Roé | **STAGE MANAGER COORDINATOR** Nicolas Castanier | **STAGE MANAGER** Rémi Jabveneuve | **PRODUCTION, DIFFUSION** Anne Fontanesi, Anne Bautz | **PRODUCTION** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **WITH THE SUPPORT OF** la Fondation d'entreprise Hermès | **CO-PRODUCTION** Bonlieu Scène nationale Annecy, Chaillot-Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall (Taiwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte, Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança, Mercat de les Flors – Casa de la Dansa, Ménagerie de Verre, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Domaine d'O – domaine d'art et culture, Theater Freiburg | **CO-PRESENTATION** Kaaitheater & Charleroi danse | **WITH THE PARTICIPATION OF** CNC – DICRéAM | **HAS BENEFITED FROM** a studio loan at the CND Centre national de la danse | **PUBLIC PARTNERS** Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée and Montpellier Méditerranée Métropole | **DANS LE CADRE D'EXTRA**, avec le soutien de l'Institut Français et du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France en Belgique.

www.ici-ccn.com



way, transmitter-receiver relationship. Being together in movement. Movement as a continuous flow, with no holds, the starting point of which can no longer be located, like the flow of sea, or the sweep of wind. Pulling a dancer out of the flow from time to time, as a principle for composition, is perhaps also a way of giving flow space, as a way of remembering that we too are in the process of producing, that we too are stakeholders. Maybe this is what is meant by a house: rethinking our place within something much larger, something which carries us, moving between people.

UN RAPPORT SINGULIER ET PARADOXAL À LA SOLITUDE

entretien avec Christian Rizzo, par Nathalie Yokel, réalisé le 28 février 2019.

Pas moins de quatorze danseurs sont rassemblés par Christian Rizzo dans le dispositif lumineux de Caty Olive pour cette nouvelle création.

Vos trois précédentes pièces parlaient fondamentalement de danse. De quoi s'agit-il dans *une maison* ?

Dans cette nouvelle pièce de danse, l'accent n'est pas mis sur quelque chose qui viendrait de l'extérieur, comme lorsque j'observais dans ma précédente trilogie des pratiques de danse qui n'étaient pas les miennes, mais sur quelque chose d'intime, d'intérieur. Ce que j'essaie de faire depuis quelque temps, c'est de questionner le rapport entre l'abstraction et la fiction, et comment l'une nourrit l'autre, sans qu'on les oppose. Je m'efforce de travailler ces deux pôles comme une seule et même entité. Le fait de donner un titre tangible me permet d'aller plus loin dans des processus de composition abstraits. On peut constater l'écart que cela provoque, et comment un système de composition abstraite fait naître des poches ou des

signes de fiction potentiels.

Comment traitez-vous la notion d'intimité avec ce grand groupe de danseurs ?

Je cherche à faire naître chez les danseurs une sensation d'intime. Elle se loge entre moi, les danseurs, et potentiellement le public. C'est quelque chose qui part de l'intérieur, une sensation de soi à soi. Bien qu'il s'agisse d'un grand groupe, nous travaillons beaucoup sur les microévénements, d'une personne à une autre voire à deux autres.

Il ne s'agit donc pas d'un traitement de la masse par l'unisson, le mouvement d'ensemble...

Non, même si des micro-unissons se transmettent et circulent à l'intérieur du groupe. Ce que je recherche avec cette pièce, c'est un rapport singulier et paradoxal à la solitude, en étant seul affairé à quelque chose et en même temps dans la tentative de se rapprocher de l'autre, voire de la communauté. Le passage de soi à l'autre m'intéresse.

Vous parlez d'un « rapport tactile » entre les danseurs. Comment avez-vous travaillé cela ?

J'ai voulu explorer comment les départs de mouvements pouvaient ne jamais venir d'une personne par elle-même et pour elle-même, mais toujours d'un contact avec quelqu'un, ou de la trace de ce contact. C'était important pour moi de rentrer dans cette chose apparemment anodine, qui transforme le rapport au démarrage du mouvement. C'est parce qu'il y a eu un contact, un touché, une mise à terre, que le mouvement se fait. C'est un flux qui provient de l'extérieur de soi. Je cherche aussi une tactilité à distance avec le regard, l'observation, la mise en relation des corps. Il y a toujours une espèce de jeu, entre le ping-pong, la partie de billard ou la partie d'échec, qui fait que tout se construit dans un lien de cause à effet.

LET'S TALK (ABOUT DANCE)

Would you like to share your experiences? Welcome to LET'S TALK (ABOUT DANCE)! A moderator provides a forum for you and a small group of audience members to share your perspective on dance. What have you seen and what did it mean to you?

>>> 21/2, after the performance, in the Kaaicafé, in English

This fifth edition of Brussels, dance! fourteen cultural venues that testify to the richness and diversity of contemporary dance in Brussels offer the public the opportunity to discover for themselves the creativity and vitality of our capital city. From 1/02 to 4/04 you can see the following shows at Kaaitheater.

ALEXANDRA BACHZETSIS

Escape Act

Does gender have a voice, does skin have a race? Using drag, voguing, striptease, YouTube tutorials as well as the triadic ballet by Oskar Schlemmer, seven bodies and many more objects try out new constellations, like surrealist ready-mades. With a great sense of irony, *Escape Act* presents hyper-stereotyped gender identities, only to deconstruct them completely.

Kaaitheater | 6 & 7/03 | in English
>>> during the WoWmen! festival

FAUSTIN LINYEKULA/NTGENT

Histoire(s) du théâtre II

1974, Zaire. In the Fight of the Century, Muhammad Ali defeated George Foreman. Mobutu Sese Seko founded the National Ballet of Zaire. Fast forward to 2019. Faustin Linyekula has created a production in which he reflects on key moments in the history of theatre. Along with three members of the Congolese National Ballet and actors Papy Maurice Mbwiti and Oscar van Rompay, he explores what the young Congolese state could have become.

Kaaitheater | 13 & 14/03 | surtitles in Dutch & French

BORIS CHARMATZ

infini

For centuries, dancers have been counting their steps to 4, 6 or 8. But what if dancers were to count to infinity? Boris Charmatz: 'I have always hated counting while dancing. In this piece, we count, speak and sing not only so that we can dance, but first and foremost, so that our minds can wander even more.' In a world that is being increasingly enslaved by algorithms, Charmatz offers a moment of infinity.

Kaaitheater | 25 > 28/03

DORIS UHLICH

Every Body Electric [medium]

People with physical disabilities are often more associated with stationariness than with movement. In *Every Body Electric*, Doris Uhlich refutes this idea with vitality and vibrancy. You can expect a fascinating dialogue between the human and the mechanical in which very personal dance styles vary from explosive to gently poetic.

Kaaitheater | 2/04