

# LOUIS JANSSENS & TIMO STERCKX

## The Greatest Show on Earth

**KAAI**  
**THEATER**

13 & 14/12 19:00 | KAAISTUDIO'S  
THEATER | 3H30 | IN HET NEDERLANDS

**EXTRA** Tijdens de voorstelling kun je indien nodig de zaal verlaten en terug binnenkomen.

*Which means that every conflict is in part a battle over the story we tell, or who tells and who is heard. – Rebecca Solnit*

*The Greatest Show on Earth* gaat over wie er spreekt – en wie niet. Wie er in het licht staat – en wie in de coulissen. Want geschiedenis staat niet vast, maar gaat steeds over wie ze samenstelt, ontwerpt, vertelt. En vooral over wie er deel van uitmaakt – en wie niet. De voorstelling is een spel van opkomen en afgaan. Van mensen die dingen proberen, uitvinden, hopen, bedenken, uitspreken en vergeten. Louis Janssens en Timo Sterckx gebruikten het boek *Europeana*, een zeer korte geschiedenis van de twintigste eeuw van Patrik Ouředník om een voorstelling te maken over geschiedenis, over afstuderen, over beginnen. Het zou wel eens een lang verhaal kunnen worden.

- *The Greatest Show on Earth* was de afstudeervoorstelling van Louis Janssens en Timo Sterckx aan het KASK in Gent en werd geselecteerd voor Jong Werk TAZ#18. We verwelkomen deze jonge makers voor de eerste keer in het Kaaitheaterprogramma.

*“Er waren ook mensen die zich op de eenentwintigste eeuw verheugden en vonden dat het voor de mensheid een nieuwe kans was en dat we moesten leren van de fouten uit het verleden en een nieuwe mens creëren, die beter bij de nieuwe tijd paste. En als de mensen lering zouden trekken uit de fouten van het verleden, dan zou er geen oorlog meer zijn en geen ziektes en overstromingen en aardbevingen en hongersnood en totalitaire regimes, omdat de nieuwe mens dynamisch en tolerant en positief zou zijn. Over de twintigste eeuw werd gezegd dat het de bloedigste in de geschiedenis van de mensheid was, en zij die zich op de eenentwintigste eeuw verheugden, vonden dat het hoe dan ook niet erger kon zijn, maar anderen vonden op hun beurt dat het altijd erger kon, of op z'n minst net zo erg.”*

— Patrick Ouředník, *Europeana*, een korte geschiedenis van de twintigste eeuw, Uitgeverij Ijzer, 2012, vertaling Edgar de Bruin, p. 28.

## GESCHIEDENIS ZONDER HOOFDROLSPELERS

tekst van dramaturge Elke Huybrechts, gepubliceerd in TAZETTE, 2018.

Vijf spelers staan op scène en trekken aan weerszijden van het speelveld gordijnen op, waarachter ze postvatten. In *The Greatest Show On Earth* voert een vijfkoppige cast de roman *Europeana, een zeer korte geschiedenis van de twintigste eeuw* (2001) van de Tsjechische schrijver Patrik Ouředník bijna integraal op. De titel van het stuk mag wat pretentius klinken, maar hoogdravend is dit huzarenstuk allesbehalve.

Ouředníks roman is een niet-fictioneel relaas van verschillende gebeurtenissen, uitvindingen, ontwikkelingen, filosofische en artistieke stromingen die de Europese geschiedenis van de voorbije eeuw tekenden. Een verteller somt onnoemelijk veel feiten op – niet-chronologisch, maar wel schijnbaar objectief.

De afstuderende Louis Janssens en Timo Sterckx vroegen aan mede-afstudeerders Lisah Adeaga, Renée Leerman en Daniël Djissenou om deze meanderende tekst samen met hen op de planken te brengen.

Janssens en Sterckx creëren in *The Greatest Show On Earth* een rustgevende *safe space*, waarin ze samen met het publiek en de acteurs de twintigste-eeuwse Europese geschiedenis doorploeteren. Zo komen de oorlogen, de genocides en het kolonialisme onverhuld aan bod. Het boek telt 156 pagina's, de theateervoorstelling duurt maar liefst 220 minuten. Dat impliceert grote stukken tekst vanbuiten studeren; een beproeving voor vijf jonge mensen die zelfs nog geen decennium van de eeuw in kwestie meemaakten.

Gelukkig staan ze te allen tijde klaar om elkaar daarbij te ondersteunen. Zo brengt Janssens regelmatig bekers

water voor zijn medespelers en zetten ze stoelen, spots en microfoons voor elkaar klaar. Ook is er de geruststellende aanwezigheid van de souffleur, die een prominente plek vooraan op de scène toegewezen krijgt.

Sterckx neemt het grootste deel van de tekst voor zijn rekening. Hij is de witte mannelijke verteller in deze opvoering, die later plaats ruimt voor andere vertellers. Maar: ook hij heeft de souffleur nodig, wordt ondersteund en biedt ondersteuning; hij is dus geen protagonist.

Dat is dan ook de stelling (erg subtiel en impliciet) die deze jongeren tegenover de gruwelen van de Europese geschiedenis poneren: er zijn simpelweg geen hoofdrolspelers. Ook zij die meestal in de marges van de geschreven geschiedenis geduwd worden, maken deel uit van die geschiedenis. In *The Greatest Show On Earth* krijgen ze alvast een gelijkwaardige plaats in de spotlights.

## CREDITS

VAN/MET Timo Sterckx & Louis Janssens | SPELERS Lisah Adeaga, Renée Leerman & Daniël Djissenou | TECHNIEK & LICHTONTWERP Eva Dermul | MENTOREN Willem de Wolf & Bauke Lievens | IN SAMENWERKING MET KASK Drama & Zuidpool | MET STEUN VAN de theatermaker | MET DANK AAN CAMPO, Vooruit, de KOE, Frederik Le Roy, Fabrice Delecluse, Gregory Abels, Elsemieke Scholte, Ferre Marnef, Elke Huybrechts, Laura Van Lokven & Simon Baetens | TEKST *Europeana, een zeer korte geschiedenis van de twintigste eeuw* (2001) – Patrik Ouředník, vertaling Edgar de Bruin

Kaaitheater is supported by

