

LIGIA LEWIS

Water Will (in Melody)

KAAI
THEATER

6 & 7/12 20:30 | KAAITHEATER
DANCE | 60 MIN | IN ENGLISH & GERMAN

NL *Water Will (in Melody)* is een choreografie voor vier performers die vertrekt vanuit melodrama. Door taal en verschillende begrippen van 'de wil' tegenover elkaar te plaatsen ontstaat een dystopische fantasie vol verlangens, verbeelding en gevoelens van een naderend einde. Een nat, rotsachtig landschap vormt de setting voor een verhaal over instabiliteit, vermaak en catastrofe.

Lewis initieert een wereld waarin stem, gebaar, aanraking en beweging vloeien als golven – teder en turbulent. De performers verhouden zich tot de porositeit van het theater door een fantasierijke materialiteit te produceren die helder is in zijn metaforisch en symbolisch gewicht. Betekenis wordt ontdaan om te herdoen, en baant de weg voor een andere manier van kijken en aanraken.

Doorheen dit proces van vervreemding, uittreding en materialisatie, raakt het melodrama aan de grenzen van zijn eigen bestaan. Het emotionele landschap van de protagonisten zelf – en van het theater – krijgt zo het leven geschonken.

- De Dominicaans-Amerikaanse danseres en choreografe Ligia Lewis stond eerder in het Kaaitheaterprogramma met *minor matter* – waarvoor ze de prestigieuze Bessie Award ontving – en *Sorrow Swag*. Als danseres stond ze al op de Kaaitheater-scène met *7 Pleasures* van Mette Ingvarsen en *MONUMENT 0* van Eszter Salamon.

FR *Water Will (in Melody)*, une œuvre chorégraphique conçue pour quatre performeurs, prend pour point de départ le mélodrame. Aux prises avec le langage et des notions de « volonté », cette fantaisie dystopique devient un espace de négociation pour le désir, l'imagination et des sentiments d'une fin gagnant du terrain. Déployé avec une inventivité ludique, un paysage humide et caverneux devient l'hôte d'une fiction qui invite l'instabilité, la récréation et la catastrophe.

Lewis crée ce monde dans lequel la voix, le geste, le toucher et le mouvement ondulent comme une vague, à la fois douce et houleuse. À travers le langage du mimétisme, Lewis et ses performeurs s'engagent dans la porosité du théâtre en produisant une matérialité aux aspects fantastiques, dont la translucidité laisse filtrer son poids métaphorique et symbolique. S'abandonnant aux possibilités du toucher, le sens se construit et se déconstruit, pavant le chemin d'une organisation d'altérité de vue et de toucher.

Par le biais de ce processus d'aliénation, d'extériorisation et de matérialisation, ce mélodrame touche aux limites de sa propre création et donne vie au paysage émotionnel de ses protagonistes et au théâtre lui-même.

- La danseuse et chorégraphe américano-dominicaine Ligia Lewis était précédemment à l'affiche du Kaaitheater avec *minor matter* – pour lequel elle a remporté le prestigieux Bessie Award – et avec *Sorrow Swag*. En tant que danseuse, on a pu la voir sur la scène du Kaaitheater dans *7 Pleasures* de Mette Ingvarsen et dans *MONUMENT 0* d'Eszter Salamon.

EN *Water Will (in Melody)* is a devised choreographic work for four performers that uses melodrama as a point of departure. Wrestling with language and notions of 'the will', this dystopian fantasy becomes a space for negotiating desire, imagination, and feelings of an encroaching end. Unfolding with playful inventiveness, a wet and cavernous landscape becomes host to a fiction that invites instability, recreation, and catastrophe.

Lewis initiates this world in which voice, gesture, touch and movement flow like waves – both gentle and turbulent. Through the language of mimesis, Lewis and her performers engage with the porousness of the theatre by producing a fantastical-like materiality that is translucent to its metaphoric and symbolic weight. Surrendering to the possibilities of the haptic, sense gets un-done to get re-done, paving the way for an-'othered' organization of sight and touch.

Through this process of alienation, exteriorization, and materialization, this melodrama touches the borders of its own making, giving life to both the emotional landscape of its protagonists as well as to the theatre itself.

- The Dominican-American dancer and choreographer Ligia Lewis has previously presented *minor matter* – for which she won the prestigious Bessie Award – and *Sorrow Swag* at Kaaitheater. As a dancer, she has performed on the Kaaitheater stage in *7 Pleasures* by Mette Ingvartsen and *MONUMENT 0* by Eszter Salamon.

'Gothic opacity exploits the narrative intent of terror... it has the ability to conjure anxiety at the site of the unknown.'

'Darkness is a particular orientation, a sensibility, a way of being in and seeing the world. It is viewing and experiencing the world in emergency mode ... an interpretative strategy, a structure of reading the world through a dark lens'

— Daphne A. Brooks, *Bodies in Dissent: Spectacular Performances of Race and Freedom, 1850-1910*

WATER WILL (IN MELODY) TEXT FRAGMENT

The Willful Child, by the Brothers Grimm
(spoken in the show both in English and in German)

Once upon a time there was a child who was willful and did not do as her mother had wished. For this reason God was displeased with her and caused her to become ill, and no doctor could help her, and in a short time she lay on her deathbed.

She was lowered into a grave and covered with earth, but his little arm suddenly came forth and reached up out of the grave and it didn't help when they put it back in and put fresh earth over it, for the little arm always came out again.

So the mother herself had to go to the grave and beat the little arm with a switch, and as soon as she had done that, it withdrew, and the child finally came to rest beneath the earth.

CREDITS

CONCEPT & CHOREOGRAPHY Ligia Lewis | **PERFORMANCE** Jolie Ngemi, Dani Brown, Ligia Lewis, Susanne Sachsse | **DRAMATURGY** Maja Zimmermann | **LIGHT DESIGN** Ariel Efraim Ashbel | **SOUND DESIGN** Jassem Hindi, S. McKenna | **STAGE DESIGN** Eike Böttcher | **TECHNICAL DIRECTION & LIGHT** Catalina Fernandez | **COSTUMES** sowrong studio | **ASSISTANT** Carina Zox, Gilad Bendavid | **PRODUCTION MANAGEMENT** HAU Artist Office / Sabine Seifert | **TOURING & DISTRIBUTION** HAU Artist Office / Nicole Schuchardt | **PRODUCTION** Ligia Lewis / HAU Hebbel am Ufer | **CO-PRODUCTION** Biennale de l'Image en Mouvement 2018, Centre D'Art Contemporain, tanzhaus nrw, donaufestival, Arsenic Centre d'art scénique contemporain, Walker Art Center | **FUNDED BY** Berlin Senate Department for Culture and Europe | **SUPPORTED BY** Baryshnikov Arts Center

Kaaitheater is supported by

