

**KAAI**  
**THEATER**

**PHILIPPE QUESNE**  
**CRASH PARK. LA VIE D'UNE ÎLE**

**22 > 23/02/2019 20:30 | KAAITHEATER**  
THEATRE | 1H50 | LANGUAGE NO PROBLEM



# PHILIPPE QUESNE

## CRASH PARK. LA VIE D'UNE ÎLE

**NL** Het idee van het eiland als plek van oneindige mogelijkheden vormt sinds heugenis een bron van inspiratie voor schrijvers en kunstenaars. In *Crash Park* schrijft theatermaker Philippe Quesne zijn eigen robinsonade. Wanneer de overlevenden van een vliegtuigcrash tevoorschijn kruipen, ontdekken ze het verlaten eiland en haar bewoners. Quesne zoekt inspiratie bij talrijke mythes en verhalen, zoals Homeros' *Odyssee* en de fantasieën van Jules Verne. Epische scènes wisselen af met melancholische dwalingen, terwijl deze hedendaagse fabel de grootsheid en het falen van de menselijke soort in de schijnwerpers zet. Zullen de personages het eiland tot hun banningsoord maken, of er de utopie tegenkomen?

- Het uitgesproken beeldende theaterwerk van Philippe Quesne wordt wereldwijd geprogrammeerd, van New York tot Hong Kong. Hij is een vaste gast in het Kaaitheater, waar hij o.a. al *L'Effet de Serge*, *La Mélancolie des Dragons*, *La nuit des taupes* en (tijdens Performatik17) *Caspar Western Friedrich* toonde.

**FR** Espace de tous les possibles, l'idée de l'île inspire depuis des temps immémoriaux les auteurs et les artistes. Dans *Crash Park*, le créateur de théâtre Philippe Quesne écrit sa propre robinsonnade. Lorsque quelques rescapés d'un avion qui s'est abîmé en mer émergent, ils découvrent leur nouvel environnement et ses habitants. Quesne puise son inspiration dans les innombrables mythes et récits, comme l'*Odyssée* d'Homère et les fantaisies de Jules Verne. Scènes épiques et errances mélancoliques portent cette fable contemporaine à propos des grandeurs et des misères de la nature humaine. Sur quelle pente glisseront les nouveaux arrivants de l'île, celle de l'exil ou celle de l'utopie ?

- L'œuvre résolument visuelle de Philippe Quesne est à l'affiche de théâtres aux quatre coins du monde, de New York à Hong Kong. Hôte régulier du Kaaitheater, il y a présenté, entre autres, *L'Effet de Serge*, *La Mélancolie des Dragons*, *La nuit des taupes* et (lors de Performatik17) *Caspar Western Friedrich*.

**EN** Since time immemorial, the idea of an island as a place of infinite possibilities has been a source of inspiration for writers and artists. In *Crash Park*, theatre-maker Philippe Quesne has written his own robinsonade. When the survivors of a plane crash emerge from the wreckage, they encounter the desert island and its inhabitants. Quesne was inspired by numerous myths and stories, such as Homer's *Odyssey* and the fantasies of Jules Verne. Epic scenes alternate with melancholic wanderings, while the contemporary fable spotlights the greatness and the failings of the human race. Will the characters make the island their place of exile or will it be their utopia?

- Philippe Quesne's distinctly visual work is performed in theatres across the world, from New York to Hong Kong. He is a regular guest at Kaaitheter, where he has presented, a.o., *L'Effet de Serge*, *La Mélancolie des Dragons*, *La nuit des taupes*, and (during Performatik17) *Caspar Western Friedrich*.

## CREDITS

DESIGN, DIRECTION & SCENOGRAPHY Philippe Quesne | WITH Isabelle Angotti, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Yuika Hokama, Sébastien Jacobs, Thérèse Songue, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h | ASSISTANT François-Xavier Rouyer | ANIMAL COSTUMES Corine Petitpierre | LIGHTS Thomas Laigle, Mickaël Nodin | MUSICAL EXTRACTS Jacob Shea & Jasha Klebe, Pan Sonic, Frank Martin, Ortolani Rice, Debussy, Daniel Johnston, Chopin, Delinquent Habit, Frank Sinatra | SOUND DESIGN Samuel Gutman | ORIGINAL MUSIC Pierre Desprats | DRAMATURGICAL ADVICE Camille Louis | STAGE MANAGER Marc Chevillon | STAGE TECHNICIAN Joachim Fosset | COSTUME DESIGN Pauline Jakobiak | STAGE DESIGN Nanterre-Amandiers Workshops (Élodie Dauguet, Marie Maresca, Ivan Assael, Jérôme Chrétien) | FILMING César Vayssié | FILM EXTRAS Rodolphe Auté, Marc Chevillon, Yvan Clédat, Cyril Gomez-Mathieu, Erwan Ha Kyoon Larcher, Pauline Jakobiak, Thomas Laigle, Nicole Mersey, Mickaël Nodin, Sandra Orain, Perle Palombe, Martine Servain, Emilien Tessier, Carole Zacharewicz | PRODUCTION Nanterre-Amandiers, WITH SUPPORT FROM the Fondation d'entreprise Hermès within the program 'New Settings' | CO-PRODUCTION HAU Hebbel am Ufer, Théâtre National de Bretagne, Münchner Kammerspiele, Onassis Cultural Center

# L'ÎLE, C'EST UN VÉRITABLE MICROCOSME DES CONTRADICTIONS

EXTRAIT D'UN ENTRETIEN RÉALISÉ PAR AUDE LAVIGNE, 2018

Votre théâtre expose des petites communautés souvent confrontées à un problème : « Comment allons-nous faire pour nous en sortir ? »

PHILIPPE QUESNE : Plutôt que s'en sortir, je dirais qu'il s'agit d'assumer l'échec. Ce sont deux choses différentes. On peut accepter la panne, comme dans le spectacle *La Mélancolie des dragons* (2008) qui s'ouvrait par une voiture bloquée en pleine forêt enneigée. Très rapidement les personnages oubliant leur problème de voiture et réalisaient qu'ils n'étaient pas si mal au milieu de la nature. La situation était détournée, ils acceptaient de ne pas s'en sortir et développaient sous nos yeux un projet de parc d'attraction. Ici, dans *Crash Park*, que vont-ils faire quand ils se découvriront rescapés d'un morceau d'avionfumant ? Je ne suis pas sûr qu'ils aient envie de rejoindre la réalité économique et sociale du vrai monde. Ne vont-ils pas préférer trouver leur bonheur dans un bout d'île artificielle, dans quelques centimètres d'eau au milieu d'une jungle de plantes en plastique ? Dans mes spectacles, on prend souvent un certain plaisir à pouvoir se réinventer un monde dans n'importe quelle situation... L'avion, c'est aussi le prélèvement d'un groupe de spectateurs assis sur leurs fauteuils. Et là, ils n'arrivent sans doute pas à la destination prévue, ce qui est aussi le cas lors de la création d'un spectacle : on ne sait pas vraiment comment va se passer le voyage et l'aventure. Mais en art, on peut parfois dompter les catastrophes ou les anticiper en prenant d'autres chemins que ceux indiqués et l'on peut rendre certains humains immortels et pleins de ressources...

## Pourquoi l'île ?

P.Q. : La question du paysage est souvent l'élément central et la source d'inspiration de mes pièces, dans lesquelles j'immerge des interprètes : des forêts enneigées aux marécages du *Swamp Club*, en passant par les cavernes de *La nuit des taupes*. J'ai aussi l'habitude de créer chaque nouveau spectacle en citant la fin du précédent et la similitude formelle entre une taupinière et une île m'est apparue clairement en commençant à écrire *Crash Park*. L'île, c'est l'usine parfaite à fantômes, un lieu idéal pour observer les enjeux humains et les relations intimes avec la nature. Il y a aussi une ambivalence du lieu même, à la fois le terrain des catastrophes naturelles, symbole des déflagrations climatiques et en même temps une certaine idée du paradis ou de l'insularité, des vacances aux grandes utopies. L'île, c'est un véritable microcosme des contradictions de la planète, du tragique au merveilleux.