

CITY:LAND

KAAI
THEATER

SARAH VAN LAMSWEERDE INSTANT FICTION

9 >13/10/2018 | MUNTPUNT
LIVE INSTALLATION | IN DUTCH & ENGLISH



SARAH VAN LAMSWEERDE

INSTANT FICTION

CONTINUOUSLY

TUE 9/10 | 15:00 > 19:30

WED 10 > Fri 12/10 | 12:00 > 19:30

SAT 13/10 | 12:00 > 17:00

NL *Instant Fiction* is een project geïnspireerd op een fenomeen dat niet meer uit ons straatbeeld is weg te denken: videobewaking. Camera's en monitors waken over winkels, parkeergarages en nachtclubs, waar alles en iedereen, dag en nacht wordt gefilmd. Ondanks dit verontrustende idee, ontstaat soms ook een bizar effect - een naïeve reflex uit een ander tijdperk? In de rij bij de stationsrestauratie of benzinepomp staar je naar je beeld op de monitor en denkt even: hee, ik ben op tv!?

Tijdens CITY:LAND worden inkom, balies, café en omgeving van Muntpunt doorlopend gefilmd door op afstand bedienbare camera's. De beelden worden real-time uitgezonden naar tv-schermen in het gebouw, vrijwel precies zoals bij een gewone bewakingsinstallatie. Het enige verschil is nu, dat de live-beelden ondertiteld zijn: dialogen uit films en tv-series verschijnen op het scherm en transformeren de alledaagse werkelijkheid tot een nieuw scenario met plotselinge acteurs.

Instant Fiction is een site-specific project. Afhankelijk van de locatie worden voor elke locatie andere ondertitels gemaakt. Voor CITY:LAND 2018 zijn de ondertitels geïnspireerd op de films *Predestination* (Michael Spierig, 2014) *Dode Hoek* (Nabil Ben Yadir, 2017) *Heart of Glass* (Werner Herzog, 1976) en *Die Bleierne Zeit* (Margarethe von Trotta, 1981).

De beelden van *Instant Fiction* worden niet bewaard. In uitzonderlijke gevallen worden opnames gemaakt voor promotiedoeleinden, waarbij herkenbare afbeeldingen van betrokkenen alleen met toestemming worden gepubliceerd.

- Sarah van Lamsweerde werkt op de grens tussen theater en beeldende kunst en onderzoekt o.a. massamedia-verschijnselen. Tijdens Performatik13 was ze te gast met haar installatie *Shrink the World*.

FR Vous les connaissez, les images de surveillance dans des supermarchés, des halls d'hôtel ou des parkings, dans lesquels on se voit soudain apparaître. L'installation vidéo en direct *Instant Fiction* filme aussi des situations quotidiennes dans des lieux publics, selon les principes d'un système de surveillance. On voit des gens qui parlent, rient, boivent ou lisent le journal. Sauf qu'ici, les images sont sous-titrées en temps réel par des phrases extraites d'un vaste éventail de scénarios de films. La réalité actuelle se transforme ainsi en plateau d'acteurs qui l'ignorent.

- Sarah van Lamsweerde travaille à la frontière du théâtre et des arts visuels et explore, entre autres, des phénomènes de médias de masse. On a pu voir son installation *Shrink the World* dans le cadre de Performatik13.

EN You probably know them, the security cameras in supermarkets, hotel lobbies or car parks, in which you suddenly see yourself on film. The live video installation *Instant Fiction* films everyday situations in public places, following the principles of security systems. You see people talking, laughing, drinking, or reading the newspaper. The difference is that the footage is supplied with subtitles in real time, taken from the scripts of a wide range of different films. Contemporary reality thus transforms into a set with actors who are completely unaware.

- Sarah van Lamsweerde works at the intersection of theatre and visual art, and researches subjects such as the mass media. She presented her installation *Shrink the World* at Performatik13.

CREDITS

CONCEPT, TEKST Sarah van Lamsweerde | TECHNIEK Udo Akemann | SOFTWAREPROGRAMMERING Arie Bults | CAMERA-OPERATOR: Sarah van Lamsweerde/ Maaïke Devreese | CO-PRODUCTION Veem Theater, Stichting Tre Tigri | COMMISSIONED BY ANTI Festival | THANKS TO Ultrasound Productions & Beam Systems

CITY:LAND

In the new festival CITY:LAND, Kaaaitheater is leaving its theatre halls and taking to the streets. For 5 days, artists will explore the city as a shared space in a divided world. This first edition is based on and around the place de la Monnaie during the week leading up to the local elections. Each edition also focuses on one of our artists-in-residence. This year, Michiel Vandevelde is presenting his Precarious Pavilions #2.

9 > 13/10

on and around Muntplein/Place de la Monnaie

Find the full programme on cityland.brussels