

# CITY:LAND

**KAAI**  
**THEATER**

## **ROLAND GUNST & SIBO KANOBANA** **DE HEERSCHAPPIJ** **VAN HET AFROPEANISME**

**12/10/2018 20:30 | MUNTPUNT: LITERAIR SALON**  
**LECTURE PERFORMANCE | 60 MIN | IN HET NEDERLANDS**



# **ROLAND GUNST & SIBO KANOBANA**

## **DE HEERSCHAPPIJ VAN HET AFROPEANISME**

Roland Gunst en Sibo Kanobana schetsen een beeld van de Afrikaanse aanwezigheid in Europa en vertellen een alternatieve versie van de geschiedenis en toekomst. Aan de hand van feiten, fictie, autobiografische elementen, video's en rituele objecten willen ze het authentieke gezicht van Europa reveleren. Vertrekpunt is het Afropeanisme: een anti-essentialistische houding die het kosmopolitische koestert en via ontmoetingen de kloof tussen Afrika en Europa probeert te overstijgen. Want hebben de zogenaamd 'zwarte' en 'witte' mensen geen gemeenschappelijk verleden, heden en toekomst?

- Kunstenaar Roland Gunst en sociolinguïst Sibo Kanobana onderzoeken elk op hun manier thema's als identiteit, interculturaliteit en de relaties tussen Europa en zijn koloniaal verleden in Afrika.

# AFROPEANISME

Roland Gunst en Sibò Kanobana omschrijven 'Afropeanisme' als volgt:

*Afropeanisme is een attitude die hybriditeit, interculturele ontmoeting, meertaligheid, transnationaliteit en kosmopolitisme omarmt, met als context de geschiedenis van Afro-Europese relaties.*

Afropeanisme is een houding en attitude die hybriditeit, interculturele ontmoetingen, meertaligheid, transnationaliteit en kosmopolitisme koestert en waardeert. Het doet dit doorheen het prisma van de Afrikaans-Europese betrekkingen doorheen de geschiedenis en daagt op die manier de ambiguïteit van het zwart-wit discours uit – een discours dat nog steeds een sterke invloed heeft op huidige percepties van identiteit en verschil. Afropeanisme is een antiracistische en anti-essentialistische ideologie van ontmoeting, kennisuitwisseling en vooroordelenbewustzijn, die een schijnbaar onoverbrugbare kloof probeert te overstijgen en die wijst op het gemeenschappelijke verleden, het gemeenschappelijke heden en de gemeenschappelijke toekomst van de zogenaamde 'zwarte' en 'witte' mensen, en bij uitbreiding het hele menselijke ras.

Geïnspireerd door het Afropeanisme presenteren twee sprekers van Vlaams-Congolese origine (Roland Gunst en Sibò Kanobana) hun geschiedkundig en artistiek onderzoek naar de aanwezigheid en de invloed van Afrikanen in Europa vanuit de geschiedenis van Vlaanderen. De lezing bestaat uit twee delen die overeenstemmen met de door hen omschreven twee golven van Afropeanisme. De eerste golf (1500-2017) is de sluimerende verspreiding van het Afropeanisme in Europa, de tweede golf (2017-...) is de oprichting van het eerste Afropeanistische koninkrijk in Vlaanderen.

Roland en Sibò schetsen een beeld van de Afrikaanse aanwezigheid in Europa en Vlaanderen in het verleden, het heden en de toekomst. Door gebruik te maken van geschiedenis, werkelijkheid, fictie en autobiografische elementen vertellen ze een alternatieve versie van de Europese geschiedenis en van de toekomst. Hun relaas wordt ondersteund door foto's, video's en objecten die ze als historische documenten en als etnografische (rituele) objecten hanteren. Hiertussen vinden we onder meer schilderijen van Vlaamse primitieven, kunstwerken van Roland Gunst over het toekomstbeeld, maar ook rituele objecten. Deze performance is een ritueel om het authentieke en echte gezicht van Europa te reveleren en te creëren.

# BIOGRAFIE

**Roland Gunst** (1977) is beeldend kunstenaar, cineast en muzikant. Hij onderzoekt de thema's hybride identiteit en beeldvorming in de relaties tussen het zogenaamde zwarte Afrika en het blanke Westen. Hij experimenteert met het potentieel van de hybride identiteit en Afro-Europese narratieven, geïnspireerd door het concept Afropeanisme, als antwoord op conflict en spanningen tussen Zwart Afrika en het blanke Westen. Hij ontwikkelt films, performances, lezingen, voordrachten en installaties.

> [www.johnkcobra.com](http://www.johnkcobra.com)

**Sibo Kanobana** (1975) is onderzoeker in de sociolinguïstiek aan de UGent. Hij publiceerde reeds non-fictie over identiteit, interculturaliteit, taalbeleid en de koloniale geschiedenis van België. Naast poëzie, slam en rap, schreef hij ook in het Engels bijdragen voor [afroeuropa.blogspot.com](http://afroeuropa.blogspot.com).