

KAAI
THEATER

EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
INDONESIA



Eko Supriyanto
SALT

19/10/2017 – 20:30 – Kaaitheater
dance • 50 min

EXTRA Join us for a **post-performance talk** with Eko Supriyanto by
EUROPALIA INDONESIA-curator Arco Renz.

Eko Supriyanto **SALT**

nl/ Na het internationale succes van *Cry Jailolo* en *Balabala* – beide gecreëerd met jongeren uit de Indonesische provincie Noord-Maluku – verplaatst danspionier Eko Supriyanto zijn focus naar zichzelf met een solo. Hij grijpt terug naar het thema van *Cry Jailolo*: de bedreiging van het maritieme leven van zijn thuisland. Hij onderzoekt de relatie tussen zijn Javaanse culturele erfgoed en het ritme van de onderwaterwereld – een wereld zonder zwaartekracht waar een ander perspectief mogelijk wordt. Hij put uit zijn klassieke dansopleiding, zijn duikervaringen en de Javaanse landbouwtraditie van het kerven in de grond.

- Eko Supriyanto is een van de centrale figuren binnen de Indonesische hedendaagse dans. Getraind in Javaanse hofdansen en de Indonesische vechtsport Pencak Silat, overspant zijn carrière een indrukwekkend parcours doorheen Indonesië, Europa, de Verenigde Staten en Oost-Azië.

fr/ Après le succès international de *Cry Jailolo* en *Balabala* – deux spectacles créés avec des jeunes de la province indonésienne des Moluques du Nord –, le pionnier de la danse Eko Supriyanto déplace son point de mire vers lui-même avec un solo. Il revient au thème de *Cry Jailolo* : la menace qui pèse sur la vie maritime dans son pays d'origine. Il examine la relation entre son patrimoine culturel javanais et le rythme de la vie sous-marine – un monde sans pesanteur où une perspective différente devient possible. Il s'inspire de sa formation de danse traditionnelle, de ses expériences de plongée et de la tradition agricole javanaise d'entailler le sol.

- Eko Supriyanto est l'une des figures clés de la danse contemporaine indonésienne. Formé aux danses de cour javanaises et à l'art martial javanais Pencak Silat, sa carrière couvre un parcours impressionnant à travers l'Indonésie, l'Europe, les États-Unis et l'Asie du sud-est.

en/ Following the international success of *Cry Jailolo* and *Balabala* – both created with young people from the Indonesian province of North Maluku – dance pioneer Eko Supriyanto has shifted his focus to himself with a solo. He revisits the theme of *Cry Jailolo*: the threat to his homeland's marine life. He explores the relationship between Javanese cultural heritage and the rhythm of the underwater world – a world without gravity where another perspective emerges. He draws from his classical dance training, his diving experience, and the Javanese agricultural tradition of carving in the ground.

- Eko Supriyanto is one of the central figures of Indonesia contemporary dance. Trained in Javanese court dances and the Indonesian marital art Pencak Silat, his career spans an impressive journey across Indonesia, Europe, the United States and East Asia.

‘DE TOEKOMST VAN DE DANS LIGT ONDER WATER’

Eko Supriyanto in gesprek met Charlotte De Somviele (De Standaard, 13/10/2017).

Naast de grote man van de Indonesische dans is Eko Supriyanto ook een fervente duiker. In *SALT* confronteert hij het vloeibare ritme van de oceaan met de aardsheid van de Javaanse landbouwcultuur.

Wie bij Indonesische podiumkunsten enkel denkt aan poppenmeesters of maskerdans, moet op Europalia zijn. Het cultuurfestival zet Eko Supriyanto op de affiche, een van de invloedrijkste choreografen van zijn generatie. Met zijn voorstellingen reist hij van Melbourne tot Japan, maar toch blijft hij hondstrouw aan zijn wortels.

In zijn werk mengt hij Javaanse hofdans en gevechtkunst met andere lokale (dans)culturen en een hedendaagse beeldtaal. Noem Supriyanto dus gerust een antropoloog-choreograaf. ‘Indonesië bestaat uit meer dan 17.000 eilanden’, vertelt hij tijdens de repetities voor zijn nieuwe voorstelling *SALT* in De Singel. ‘De versnipperde geografie van water en aarde zorgt voor een enorme diversiteit aan religies, talen, kunst- en danstradities.’

Vaak werkt Supriyanto met lokale performers die nog nooit op scène hebben gestaan. Voor *Cry Jailolo* (2013) trok hij naar een paradijselijke baai in de Molukken. De regio leeft van het duiktoerisme, maar de koraalriffen worden bedreigd door de klimaatverandering en dynamietvissen. ‘De vernieling van het oceaanleven wilde ik confronteren met het optimisme van zeven jonge mannen’, aldus Supriyanto. In koraalrode lendendoeken uiten de jongeren, allemaal afkomstig uit een kwetsbare thuissituatie, op een bezwerende manier hun hoop voor een duurzame toekomst.

Op Jailolo raakte de choreograaf verslingerd aan duiken. De onderwaterwereld werd dé inspiratiebron voor *SALT*. ‘In Java ben ik opgegroeid in een landbouwcultuur. Maar de maritieme wereld heeft een ander ritme. Onder water is er geen zwaartekracht. Vaak ging ik duiken, waarna ik die ervaring meteen probeerde vatten in beweging.’

Door zijn internationale succes is Supriyanto een rolmodel voor jonge kunstenaars én probeert hij president Joko Widodo te overhalen om meer te investeren in de kunsten. Indonesië kent immers geen subsidiesysteem. Zelf sprokkelde Supriyanto als jongeling geld bij elkaar door op te treden op trouwfeesten. Via een beurs kon hij in Amerika studeren, waar hij kennismaakte met de regisseur Peter Sellars en meedanstte in Madonna’s *Drowned World Tour*. Als ‘Eko-Madonna’ werd hij op handen gedragen door de lokale bevolking.

Trance

‘Toen ik opgroeide, was er geen toekomst voor dansers. Dans speelt nochtans een cruciale rol in de Indonesische samenleving. Zo is er de eeuwenoude Jatilean-dans, waarbij de performers op bamboepaardjes rondrijden, terwijl een sjamaan hen in trance leidt. Samen zoeken ze naar een heilige plek waar de ziel van de overledenen kan rusten. Maar ook de vernieuwing van de Javaanse kalender of het oogstseizoen worden gevierd met een ritueel.’

Toch staan die aloude tradities onder druk. 'Veel rituelen worden als exotisch snoepje opgevoerd voor toeristen. Dansen die sensueel zijn of spelen met gendernormen worden bovendien gecensureerd door de islam of het christendom. Als kunstenaars moeten we daartegen vechten.'

'Ik geloof dat je met eeuwenoude dansen nog steeds iets hedendaags kan vertellen', besluit Supriyanto. 'Voor mij is het niet tegenstrijdig om respect te hebben voor een traditie en die tegelijk kritisch te bevragen. In *Balabala* (2016) laat ik bijvoorbeeld vijf vrouwen een typisch mannelijke oorlogsdans uitvoeren, waarbij ze reflecteren over hun rollen in de maatschappij. Maar traditie blijft het fundament van mijn werk en dat zeg ik met trots.'

credits

dancer & choreographer Eko Supriyanto | **composer** Dimawan Krisnowo Adji | **costume designer** Oscar Lawalata | **lighting designer & operator** Jan Maertens | **rehearsal director & stage manager** Dionisisus Wahyu | **tour manager & sound technician** Eko Wahyudi | **producer & communication** Keni Soeriaatmadja | **co-production** Ekosdance Foundation (ID), West Halmahera Regency (ID), deSingel (BE), AsiaTOPA (AUS), Mousonturm (DE), NuArt Sculpture Park (ID)

SALT is presented in the framework of *Europalia Indonesia* and is supported by Imagine 2020 and the Creative Programme of the European Union.

