

KAAI
THEATER

RE:RITE

SEASON OPENING

The Monastery **A-LIFE**

Ant Hampton **CRAZY BUT TRUE**

Myriam Van Imschoot & Willem De Wolf **IN KOOR!**

21/09/2017 – Kaaitheater & Kaaistudio's
ritual/music/performance/talks

EXTRA At 19:00 the first **7PM talk** of the season is taking place at the Kaaitheater.
Peter Venmans gives a lecture about the idea of natality in Hannah Arendt's philosophy – the human power to start again at certain points in life.

PROTECT ME FROM WHAT I WANT – Jenny Holzer

Guy Gypens & Katleen Van Langendonck

De voorbije twee seizoenen hebben we met RE:THINK en RE:MAKE twee maal een politiek-filosofische draad door onze programmering gevlochten. In beide reeksen probeerden we als kunstenhuis via lezingen én voorstellingen vragen te stellen bij de doorgedreven depolitiserings van de samenleving. *'There is no alternative!'* – de uitroep waarmee Margaret Thatcher in de jaren tachtig de depolitiserings op gang trok – is uitgegroeid tot dé slogan van het neoliberale regime. Hun eeuwwisselingsversie van het kapitalisme drijft op een steeds radicalere globale deregulerings en claimt het ideale en ultieme systeem te zijn om de samenleving op objectieve, niet omstrijdbare en niet ideologische wijze vorm te geven. In RE:THINK stelden we de filosofie en het theoretische denken centraal: het tijdloos en ongebonden denken als verzet tegen de economische recuperatie ervan. In RE:MAKE peilden we naar nieuwe politieke verbeelding, naar nieuwe maakbaarheidsidealen, naar een nieuwe politieke 'vertelling' die de 'telling' zou kunnen vervangen.

Het voorbije jaar zijn we getuige geweest van een heftige en, electoraal gezien, succesvolle reactie vanuit rechts-populistische hoek. Hun alternatief lijkt echter meer op een nostalgisch terugkijken naar een geïdealiseerd verleden en getuigt meer van angst voor de toekomst dan een visie erop. Aan de andere zijde van het politieke spectrum zijn er de grassroots- en burgerbewegingen waar ook de culturele sector zich bij aan lijkt te sluiten. Hun concrete en heel verscheiden initiatieven getuigen van een fenomenale energie en 'sense of urgency' maar leiden vooralsnog niet tot een succesvol en gecoördineerd politiek verzet. Waarom toch is het neoliberale regime zo moeilijk te bestrijden? Momentum is er nochtans genoeg. Een steeds sterker voelbare ecologische crisis, sociale ongelijkheid die op de spits gedreven wordt en de alomtegenwoordigheid van burn-outs, depressies en andere neuroziektes maken de aanblik van TINA alsmar lelijker. En toch gaapt er een zwart gat tussen het paniekvoetbal van de klassieke politieke partijen, de populistische uitbuiters van de angst en de naar eenheid zoekende burgeracties.

De Duits-Koreaanse filosoof Byung-Chul Han stelt dat ons verzetten zo moeilijk is omdat het neoliberale regime zich bedient van wat hij psychopolitiek noemt. De mens is geen onderworpen of speelbal meer van omstandigheden waarin discipline, gehoorzaamheid, wetten en plichten hem vervreemden van zijn arbeid. Nee, in de nieuwe prestatie maatschappij zijn er alleen nog kansen die hij kan grijpen - mits voldoende verantwoordelijkheidszin, motivatie, optimalisatie en initiatief. In dit regime gaan we niet ten onder aan bedreigingen van buitenaf maar aan overdreven positiviteit en overactivering van binnenuit. Onze psyche werd ontdekt als productiekraft. Het is een ingenieus systeem van zelfuitbuiting dat samengaat met een illusie van individuele vrijheid. *'Protect me from what I want'* schreef de Amerikaanse kunstenaar Jenny Holzer ooit. Hoe kan je weerstand bieden aan iets wat je zelf denkt te willen?

Als mogelijke tegenreactie suggereert Han een opwaardering van het contemplatieve. Leg de neoliberale 'positiefmachine' stil om tijd en ruimte te creëren! Tijd en ruimte waarin betekenis het haalt van kennis, waarin gebruiken boven consumeren gaat, waarin belangeloosheid het economisch nut verdringt, waarin de spelende hand de werkende drukt, waarin de gebeurtenis meer betekent dan het project, waarin iets 'niet doen' of 'niet

weten' ook waarde heeft, waarin het negatieve – tot de dood aan toe – in de ogen mag worden gekeken. We plaatsen dat Vita Contemplativa een seizoenlang centraal. RE:RITE kronkelt door het programma als een kralensnoer van contemplatieve praktijken, nieuwe rituelen en spirituele inspiratie. We hopen dat ook jij die – al was het maar voor even – door de vingers zal laten glijden.

PROTECT ME FROM WHAT I WANT – Jenny Holzer Guy Gypens & Katleen Van Langendonck

Au cours des deux saisons précédentes, les séries RE:THINK et RE:MAKE ont tissé un fil politico-philosophique à travers notre programmation. En notre qualité de maison des arts, nous avons ainsi tenté d'interroger la profonde dépolitisation de notre société, et ce, par le biais de conférences et de spectacles et à partir de deux perspectives distinctes. « *There is no alternative!* », le cri de ralliement avec lequel Margaret Thatcher a lancé la dépolitisation de la société dans les années 80, est devenu le slogan par excellence du régime néo-libéral. Le capitalisme 2.0 entraîne une dérégulation globale toujours plus radicale et se revendique comme le système ultime et idoine pour donner corps à la société de manière objective, inattaquable et non idéologique. RE:THINK s'est articulé autour de la philosophie et de la pensée théorique, la réflexion intemporelle et autonome en tant que résistance aux répercussions économiques de l'ultra-capitalisme. RE:MAKE plaidait en faveur d'une nouvelle imagination politique, de nouveaux idéaux de faisabilité, une nouvelle narration politique susceptible de remplacer les ratios économiques.

Au cours de l'année déroulée, nous avons été témoins d'une riposte violente – et couronnée de succès électoraux – des milieux de la droite (extrême) populiste. Or, l'alternative qu'elle propose ressemble plus à de la nostalgie d'un passé révolu idéalisé et atteste davantage de peur de l'avenir que d'une vision à long terme. De l'autre côté du spectre politique, il y a les mouvements citoyens issus de la société civile auxquels le secteur culturel paraît adhérer. Leurs initiatives concrètes et très diverses font preuve d'une énergie phénoménale et d'un véritable sens de l'urgence, mais n'ont pour autant pas encore mené à une résistance politique coordonnée et victorieuse. Pourquoi donc le régime néo-libéral est-il si difficile à combattre ? Il y a pourtant pléthore de causes qui devraient donner de l'élan à sa remise en question : la crise écologique toujours plus tangible, les inégalités sociales exacerbées, l'omniprésence de surmenages, dépressions et autres troubles nerveux... Tout cela révèle de manière toujours plus évidente l'aspect répulsif de TINA. Néanmoins, un trou noir béant gît entre l'incohérence des partis politiques classiques affolés, l'exploitation de l'angoisse ambiante par les populistes et la quête d'unité des organisations citoyennes.

Le philosophe germano-coréen Byung-Chul Han explique que résister est si difficile parce que le régime néo-libéral se sert de ce qu'il appelle la psycho-politique. L'être humain n'est plus assujéti ni à la merci de circonstances dans lesquelles discipline, obéissance, lois et devoirs l'aliènent de son travail. Non, dans la nouvelle société de la performance, il n'y a plus que des opportunités à saisir – moyennant un sens des responsabilités, de la motivation, le goût de l'initiative et de l'optimalisation. Dans ce régime, on ne succombe pas à des

menaces extérieures mais à un excès de positivité et de suractivation intérieures. On a découvert le potentiel de productivité de notre psyché et créé un système ingénieux d'auto-exploitation qui va de pair avec une illusion de liberté individuelle. « *Protect me from what I want* » écrivait autrefois l'artiste états-unienne Jenny Holzer. Comment entrer en résistance contre ce qu'on pense soi-même désirer ?

Comme réaction possible, Han suggère une revalorisation du contemplatif. Déconnecter la machine positive néo-libérale pour créer du temps et de l'espace. Du temps et de l'espace dans lesquels le sens prend le dessus sur la connaissance, les usages ont priorité sur la consommation, la main qui joue serre la main qui travaille, l'événement importe plus que le projet, ne pas agir ou ne pas savoir ont également de la valeur et dans lesquels on ose regarder ce qui nous afflige, même la mort, droit dans les yeux. Voici la Vie contemplative que nous mettons une saison durant au cœur de notre programmation. RE:RITE serpente à travers le programme comme un collier de perles de pratiques contemplatives, de nouveaux rituels et d'inspirations spirituelles. Nous espérons que vous le laisserez aussi glisser entre vos doigts, ne serait-ce que le temps d'un instant.

PROTECT ME FROM WHAT I WANT – Jenny Holzer

Guy Gypens & Katleen Van Langendonck

In our last two seasons, RE:THINK and RE:MAKE provided political and philosophical leitmotifs for our programmes. In both series, we attempted as an arts centre to question the extreme depoliticization of society, through lectures and productions. '*There is no alternative!*' – the statement with which Margaret Thatcher launched this depoliticization in the eighties – has become the central slogan of the neoliberal regime. Their turn of the century version of capitalism strives for ever more radical global deregulation and claims to be the ideal and ultimate system to shape society in objective, incontestable, and non-ideological ways. In RE:THINK, we focused on philosophy and theoretical reflections: timeless and free thought that resists its own economic commodification. In RE:MAKE, we explored a new political imagination, new ideals of social engineering, new political narratives that might replace pure calculation.

Over the last year, we have witnessed an intense and, from an electoral point of view, successful response from right-wing populists. However, their alternative rather seems to reflect nostalgic wistfulness for an idealized past and attests more to fear of the future than a positive vision. On the other side of the political spectrum, there are grassroots and civil rights movements with which the cultural sector generally seems to align itself. Their concrete and surprisingly diverse initiatives attest to a phenomenal energy and sense of urgency, but have not yet resulted in a successful and coordinated political resistance. Why is it so difficult to combat the neoliberal regime? It is not for a lack of momentum. An increasingly evident ecological crisis, social inequality that is being driven to extremes, and the constant recurrence of burn-outs, depression, and other mental health issues make TINA appear ever more dangerous. And yet there continues to be a gaping chasm between the

panic-mongering classical political parties, the populist exploiters of fear, and the desire for unity in the civil rights movements.

The German-Korean philosopher Byung-Chul Han suggests that resisting is so difficult because the neoliberal regime employs what he calls psycho-politics. People are no longer subordinate to or the plaything of circumstances in which discipline, obedience, laws and duties alienate them from their work. No, the new high-performance society consists of opportunities that they can take, if only they have enough responsibility, motivation, optimization, and initiative. This regime does not ruin us through external threats, but through excessive positivity and over-activation within. Our psyche has been discovered to be a source of production. It is an ingenious system of self-exploitation combined with the illusion of individual freedom. As the American artist Jenny Holzer once wrote: *'Protect me from what I want'*. How can you resist something that you think you want?

As a possible counter reaction, Han advocates a revaluation of the contemplative. Bring the neoliberal positivity machine to a halt to create time and space! Time and space in which meaning can surpass knowledge, use is prioritized over consumption, impartiality supresses economic expediency, the playful hand is joined to the working hand, an event is more meaningful than the project, in which 'not doing' or 'not knowing' also have value, and in which the negative can be looked in the face, even unto death. We are focusing on that *Vita Contemplativa* for the entire season. RE:RITE winds through our programme like a chaplet of contemplative practices, new rituals, and spiritual inspiration. We hope that you will also let it pass through your fingers, even if only for a moment.

The Monastery **A-LIFE**

ritual • 06:00 > 20:00 • Kaaistudio's • in English (language no problem)

nl/ In de wervelwind van werk, relaties, deadlines en discussies, raken we soms afgeleid van wat het belangrijkste is: voelen dat je leeft, bewust van je hele zijn en van wat je omringt. The Monastery is een experimentele spirituele stadsgemeenschap die net dat wil doen: door rituelen elke dag en elke actie tot een intense beleving maken.

The Monastery landt dit seizoen vier keer in de Kaaistudio's met *A-LIFE*, een rituele dag gekleurd volgens het ritme van de seizoenen. Je kan een hele dag meedraaien in het monniksleven, of enkel in één ritueel stappen, een lezing bijwonen, of aanschuiven bij een ritueel diner. Tijdens het WoWmen-festival legt *A-LIFE* meerdere dagen de focus op vrouwelijke energie en cyclische transformatie. De 'monks' van dienst voor de *A-LIFE* cyclus zijn Elke Van Campenhout, Stijn Smeets en Robin Amanda Creswell.

fr/ Dans la frénésie du travail, des relations, des dates butoirs et des discussions, nous sommes parfois distraits de l'essentiel : sentir qu'on est en vie, être conscient de tout son être et de ce qui nous entoure. *The Monastery* est une communauté urbaine spirituelle expérimentale qui souhaite précisément faire de chaque action et de chaque jour une expérience intense.

Cette saison, *The Monastery* débarque quatre fois aux Kaaistudio's avec *A-LIFE*, une journée ritualisée selon le rythme des saisons. Le public peut participer une journée entière à la vie monacale ou à un seul rite, assister à une conférence, ou se joindre à un dîner rituel. Lors du festival WoWomen, *A-LIFE* met plusieurs jours durant l'accent sur l'énergie féminine et la transformation cyclique. Les « moines » de service pour le cycle *A-LIFE* sont Elke Van Campenhout, Stijn Smeets et Robin Amanda Creswell.

en/ In the whirlwind of work, relationships, deadlines and discussions, we sometimes get distracted from the most important things in life: feeling alive and being conscious of our entire being and everything around you. The Monastery is an experimental spiritual urban community that aims to do exactly that: by performing daily rituals and making every action an intense experience.

The Monastery is coming to the Kaaistudios four times this season with *A-LIFE*, a ritual day that is patterned to the rhythm of the seasons. You can live the life of a monk for an entire day or take part in only one ritual, attend a lecture, or join a ritual dinner. During the WoWmen festival, *A-LIFE* will devote several days to feminine energy and cyclical transformation. The 'monks' who will lead the *A-LIFE* cycle are Elke Van Campenhout, Stijn Smeets and Robin Amanda Creswell.

A day at the Monastery

6:00	Twilight Time (free entry)
8:00	Pre-Work Destress Ritual
11:00	Ritual of Renewal
13:00	Touch Ritual
15:00	Tea & Talk Ritual
18:00	Satsang Lecture (free entry)
19:00	Ritual Dinner

Ant Hampton **CRAZY BUT TRUE**

performance • 17:30 > 20:00 • Kaaithheater • in Dutch and French (surtitles in English)

nl/

- *Het aantal wilde dieren op aarde is de afgelopen 40 jaar gehalveerd.*
- *Je kunt geen zelfmoord plegen door je adem in te houden.*
- *Vlinders proeven met hun voeten.*

Kinderen hebben een onstilbare honger naar ongewone weetjes met een hoog ‘crazy but true’-gehalte. In deze performance vormen kinderen tussen acht en elf jaar een panel van ‘experts’. Via een hoofdtelefoon krijgen ze een tekst ingefluisterd. Ze herhalen wat ze horen, en presenteren zo een groeiende lijst buitengewone feiten. Terwijl sommigen heel grappig zijn, beschrijven anderen een wereld waar het volwassen publiek vaak collectief verantwoordelijk voor is. Het eenvoudige opzet maakt gebruik van minimale middelen, maar weet des te meer te fascineren, hoe langer je blijft volgen. Bereid je voor op een tedere, generatie-overschrijdende confrontatie die zigzagt tussen tragische én komische extremen!

• Ant Hampton is gekend voor geautomatiseerde structuren (*autoteatro*) en niet-gerepeteerde performatieve situaties. Hij stond al in het Kaaithheater-programma met *The Extra People* (2016), en – tijdens Performatik17 (2017) – *Someone Else* en *The Quiet Volume*.

fr/

- *Le nombre d'animaux sauvages sur terre a diminué de moitié au cours des 40 dernières années.*
- *On ne peut pas se suicider en retenant son souffle.*
- *Les papillons goûtent avec leurs pieds.*

Les enfants manifestent une insatiable curiosité pour les détails insolites au degré élevé de bizarrerie, mais de véracité aussi. Dans cette performance, des enfants de huit à onze ans constituent « un panel d'experts ». Par le biais d'écouteurs, ils entendent un texte, répètent ce qu'ils entendent et présentent ainsi une liste croissante de faits exceptionnels. Tandis que certains sont très drôles, d'autres décrivent un monde dont le public adulte est souvent responsable de manière collective. Le dispositif simple fait appel à des moyens minimaux, mais fascine de plus en plus à mesure qu'on reste suivre. Préparez-vous à une production tendre, transgénérationnelle qui navigue entre situations extrêmes parfois comiques, parfois tragiques.

- Ant Hampton est connu pour ses structures automatisées (*autoteatro*) et des situations performatives improvisées. Au Kaaitheater, il a présenté précédemment *The Extra People* et lors de Performatik17, *Someone Else* et *The Quiet Volume*.

en/

- *The number of wild animals on earth has halved over the past 40 years.*
- *You cannot commit suicide by holding your breath.*
- *Butterflies taste with their feet.*

Children have an insatiable hunger for unusual facts and trivia of the 'crazy but true' type. In the performance, children between the ages of eight and eleven form a panel of experts. A text is whispered to them via headsets. They repeat what they hear, and thus present a growing list of extraordinary facts. While some are very funny, others are serious, describing a world for which the adult audience is often collectively responsible. This simple proposal using minimal resources becomes increasingly addictive and complex, the longer you stay with it. It is a tender, intergenerational confrontation involving tragic and comic extremes.

- Ant Hampton is known for automated devices (*autoteatro*) and unrehearsed performance situations. He previously presented *The Extra People* at Kaaitheater, and – during Performatik17 – *Someone Else* and *The Quiet Volume*.

Myriam Van Imschoot & Willem De Wolf **IN KOOR!**

music/performance • 20:30 • Kaaitheater • in Dutch

nl/ *IN KOOR!* is een muziektheaterproject van de Brusselse performance-kunstenares Myriam Van Imschoot en Willem de Wolf, acteur en auteur bij de KOE. Samen met niet-geoefende zangers – theaterstudenten van KASK Gent en twaalf amateuracteurs – buigen ze zich over het repetitieproces van een zangstuk. In een koor oefenen mensen eindeloos om uiteindelijk tot eenstemmigheid en welluidendheid te komen. De missers, herhalingen en uitschuivers die zich daarbij voordoen vormen het speelmateriaal van deze voorstelling. Want mensen zijn het kwetsbaarst wanneer ze (nog) niet kunnen wat ze zo graag willen.

IN KOOR! is niet alleen een ode aan de foute aanhef, de valse noot en de nog wankele stem, uit balans én cadans. Het is tevens een carrousel waarin de makers in- en uitzoomen op het proces, de repetitie, de verbetering, de hoop, de (dis)harmonie, en op hoe individualiteit zich verhoudt tot samenhorigheid. Wie komt voor mooie cantates en virtuoze stempartijen, zal het moeten stellen met muziektheater dat van vals zingen een kunst weet te maken.

fr/ *IN KOOR!* est un projet de théâtre musical de l'artiste bruxelloise de la performance Myriam Van Imschoot et de l'acteur et auteur de la compagnie De KOE, Willem de Wolf. Avec des chanteurs non expérimentés, des étudiants en art dramatique du KASK à Gand et douze acteurs amateurs, ils se penchent sur le processus de répétition d'une pièce vocale. Dans un chœur, les choristes s'exercent à l'infini pour finalement parvenir à l'unisson et l'harmonie. Les ratés, les répétitions et les dissonances qui se produisent constituent le matériau de jeu de ce spectacle. Parce que les gens sont le plus vulnérables lorsqu'ils n'arrivent pas (encore) à réaliser ce qu'ils ont tellement envie de faire.

IN KOOR! n'est pas seulement une ode au départ raté, à la fausse note et à la voix encore chevrotante, hors de la mesure et de la cadence, mais également un carrousel dans lequel les créateurs zooment et dézooment sur le processus, la répétition, l'amélioration, l'espoir, la (dis)harmonie et le rapport entre individualité et collégialité. Qui vient pour de belles cantates et des parties de voix virtuoses devra se satisfaire de théâtre musical dans lequel chanter faux est hissé au rang d'art.

en/ *IN KOOR!* is a musical theatre project by the Brussels-based performance artist Myriam Van Imschoot and Willem de Wolf, an actor and author at de KOE. Along with unpractised singers – theatre students at the KASK Ghent and twelve amateur actors – they are exploring the rehearsal process of a choral production. Choirs rehearse endlessly so that they can ultimately achieve unison and harmony. The misses, repetitions and mistakes that occur in the process form the performance material of this production. Because people are at their most vulnerable when they can't (yet) do what they most desire.

IN KOOR! is not only an ode to the wrong tone, flat notes and the shaky voice that has not yet found the right balance and cadence, it is also a carrousel in which the authors zoom in and out on the process itself, rehearsals, improvement, hope, (dis)harmony, and on the way individuality relates to the collective. If you are looking for cantatas and virtuoso vocal parts, you will have to make do with musical theatre that turns singing out of tune into art.

credits

The Monastery **A-LIFE**

by and with Elke Van Campenhout, Stijn Smeets, Robin Amanda Creswell | **production** The Monastery

Ant Hampton **CRAZY BUT TRUE**

by Ant Hampton | **creative producer** Katja Timmerberg, Livia Piazza | **coproduction** Kaaaitheater (Brussels), Rotterdamse Schouwburg, Artsadmin (London), Kunstencentrum Vooruit (Ghent) | **support** Espacios Revelados (Santiago de Chile), Escenas do Cambio (Santiago de Compostela), 'No Future' Performance Biennial (Athens)

Myriam Van Imschoot & Willem De Wolf **IN KOOR!**

concept, text & direction Myriam Van Imschoot & Willem de Wolf | **conductor** Jean-Baptiste Veyret-Logerias | **with** Lieve Baele, Simon Baetens, David Compennolle, Brigitte De Clercq, Maarten De Graeuwe, Jan Delestinne, Nona Demey, Jos Deraedt, Louis Kindt, Louis Janssens, Briek Lesage, Bart Locy, Marie Mignolet, Imke Mol, Chris Reyns, Timo Sterckx, Linda Van de Wielle, Rita Van den Broecke, Naomi Van Der Horst, Tamara Van Ijperen, Flor Van Severen, Myriam Vanraeynest, Mats Vandroogenbroeck, Kathleen Wijnen | **production** CAMPO, de KOE, KASK

A-LIFE, *CRAZY BUT TRUE* and *IN KOOR!* are realised with the support of Imagine 2020 and the Creative Europe Programme of the European Union.

IMAGINE 20
Art and Climate Change 07

