

KAAI
THEATER



DAG VAN DE DANS

28>29/04/17 – Kaaistudio's

Vincent Dunoyer

DVD DVD

19:00 • 50 min. • in French and English

+

Gabriel Schenker

Pulse Constellations

&

Thomas Hauert/ZOO

(sweet) (bitter)

20:30 • 2x 30 min.

De **DAG VAN DE DANS** is een initiatief van Vlaamse en Brusselse dansorganisaties om de hedendaagse dans bekend te maken bij een groter publiek en zo de sterke danscultuur in België in de verf te zetten. Dans is altijd nauw verbonden geweest met de geschiedenis van het Kaaitheater – het zit als het ware in ons DNA. Het programma werpt een blik op wat dans vandaag kan zijn: van virtuoze dans tot performance.

>> meer info op dagvandedans.be

DVD DVD

nl/ Toen Vincent Dunoyer zelf voorstellingen begon te maken – na jaren gedanst te hebben bij Rosas – viel hem op dat professionelen uit het dansveld hem steeds hetzelfde vroegen: ‘Stuur eens een DVD op van de voorstelling’. Waarom, zo dacht hij, niet een voorstelling maken met *DVD* als titel, zoals *Dunoyer Vincent Danser*? Met *DVD DVD*, maakt hij een montage van persoonlijke en professionele herinneringen, als een lezing doorspekt met video en dans. Intiem én universeel!

- Vincent Dunoyer startte zijn danscarrière bij Wim Vandekeybus, om daarna zes jaar bij Rosas te dansen. Sinds 1998 werkt hij als freelance danser, acteur en choreograaf. Hij was al te gast in het Kaaitheater met o.a. het duet met Anne Teresa De Keersmaeker *Sister* (2007), en *Encore* (2009), een reconstructie van zijn repertoire als danser. Vanaf 2010 flirt hij ook met de beeldende kunst. Zo creëerde hij *Pairforming* (met schilder Lucas Devriendt) en *O.L.V. van Vaak/Notre Dame du Sommeil* (met Berlinde De Bruyckere) voor respectievelijk Performatik 2011 en 2013.

fr/ Lorsque Vincent Dunoyer a créé ses propres spectacles, après avoir longtemps dansé avec Rosas, il a été frappé par le fait que les professionnels de la scène lui faisaient toujours la même requête : « Envoyez-nous un DVD du spectacle ». Du coup, il s’était demandé pourquoi ne pas faire un spectacle intitulé *DVD*, comme *Dunoyer Vincent Danser*? Avec *DVD DVD*, il réalise un montage de souvenirs personnels et professionnels, comme une conférence émaillée de vidéo et de danse. Intime et universel !

- Vincent Dunoyer a commencé sa carrière avec Wim Vandekeybus pour ensuite danser six ans avec Rosas. Depuis 1998, il se produit en tant que danseur, acteur et chorégraphe free-lance. Il était l’hôte du Kaaitheater avec, entre autres, *Sister* (2007), un duo avec Anne Teresa De Keersmaeker, et *Encore* (2009), une reconstruction de son répertoire de danseur. Depuis 2010, il flirte aussi avec le monde des arts plastiques. Il a ainsi créé *Pairforming* (avec le peintre Lucas Devriendt) et *O.L.V. van Vaak/Notre Dame du Sommeil* (avec Berlinde De Bruyckere) respectivement pour Performatik 2011 et 2013.

en/ When Vincent Dunoyer began to create performances himself – having danced at Rosas for years – it struck him that dance industry professionals would always ask him the same thing: ‘Can you send us a DVD of the performance?’ This led him to the idea of making a performance with *DVD*, or *Dunoyer Vincent Danser*, as its title. In *DVD DVD*, he creates a montage of personal and professional memories, like a lecture interspersed with video and dance. The result is both intimate and universal.

- Vincent Dunoyer began his dance career with Wim Vandekeybus, and danced with Rosas for six years. Since 1998, he has been working as a freelance dancer, actor and choreographer. He has presented various performances at the Kaaitheater, including *Sister* (2007), a duet with Anne Teresa De Keersmaeker; and *Encore* (2009), a reconstruction of his repertoire as a dancer. Since 2010, he has also been flirting with visual art, creating pieces like *Pairforming* (together with the painter Lucas Devriendt) and *O.L.V. van Vaak/Notre Dame du Sommeil* (with Berlinde De Bruyckere) for Performatik 2011 and 2013 respectively.

EXTRACTS FROM DVD DVD

« I open up the newspaper and by chance I find there's an article in it that's about my work. It's written in Dutch but one thing jumps out at me: the name of Derrida, repeated several times. *Derrida, Derrida, Derrida*. Never having read any of that philosopher's work, I share my surprise with the choreographer I'm dancing for, to music from *Swan Lake* and old tango tunes. I say to him *Derrida*, and he replies *Dalida*. Yeah, he explains, laughing, *Dalida's more me*. I have the feeling that one's whole life could be summed up in a V, the V of Versatility, between the D of Derrida and the D of Dalida. »

« En ouvrant le journal, j'y découvre par hasard qu'un article sur la danse m'est consacré. C'est écrit en néerlandais mais une chose me saute aux yeux: le nom de Derrida plusieurs fois répété. *Derrida, Derrida, Derrida*. N'ayant jamais lu aucun ouvrage de ce philosophe, je fais part de mon étonnement au chorégraphe pour qui je danse, sur la musique du Lac des cygnes et de vieux airs de tango. Je lui dis *Derrida*, il me répond *Dalida*. Oui, dit-il en riant, lui serait plutôt Dalida. J'ai l'impression qu'on peut loger une vie entière dans un V, celui de Va et de Vient, entre le D de Derrida et celui de Dalida. »

text and performance Vincent Dunoyer | **bonus text** Julie Rodeyns | **collaboration dramaturgy** Bart Vandeneynde | **lighting design, technical direction** Hans Meijer | **co-production** Charleroi Danses | **support** la Fédération Wallonie Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène

PULSE CONSTELLATION

nl/ Pulse Constellations vertrekt van John McGuire's elektronische compositie *Pulse Music III* uit 1978. Dit complexe muziekstuk combineert ritmes, tempi en melodieën in een reeks van 24 secties die onverwacht en abrupt in elkaar verweven worden. De kwaliteit van de geluiden, de volheid van de compositie en zijn constante verwarrende beweging in de ruimte geeft het werk een stellaire, kosmische kwaliteit.

In deze fascinerende danssolo deconstrueert en reconstrueert Gabriel Schenker het muzikale web van McGuire. Hij onderzoekt de scheidingslijn tussen het wiskundige en het organische, tussen de digitale precisie van elektronische muziek en de analoge imprecisie van dans, tussen het dansbare en het hoorbare.

- Gabriel Schenker kwam dertien jaar geleden vanuit Brazilië naar Brussel om te studeren aan PARTS. Hij danste o.a. bij Rosas, Thomas Hauert en Eleanor Bauer. Hij was medeoprichter van het danscollectief Busy Rocks. *Pulse Constellations* is zijn eerste eigen creatie.

fr/ Pulse Constellations prend pour point de départ la composition électronique de John McGuire, *Pulse Music III* (1978). Cette pièce musicale complexe combine des rythmes, des tempos et des mélodies dans une série de 24 sections qui s'entremêlent de manière inattendue et abrupte. La qualité des sons, la plénitude de la composition et ses mouvements dans l'espace, constamment déconcertants, confèrent à l'œuvre une qualité stellaire et comique.

Dans ce solo de danse fascinant, Gabriel Schenker déconstruit et reconstruit la toile musicale de McGuire. Il analyse la ligne qui sépare le mathématique de l'organique, la précision numérique de la musique électronique de l'imprécision analogique de la danse, l'audible du dansable.

- Gabriel Schenker a quitté le Brésil il y a treize ans pour étudier à PARTS. Il a dansé, entre autres, avec Rosas, Thomas Hauert et Eleanor Bauer. Il est cofondateur du collectif de danse Busy Rocks. *Pulse Constellations* est sa première création.

en/ Pulse Constellations takes as its starting point John McGuire's 1978 electronic composition *Pulse Music III*. This complex musical piece combines rhythms, tempos and melodies in a series of 24 sections that are unexpectedly and abruptly woven together. The quality of the sounds, the fullness of the composition and its constantly confusing movement through the space lends the piece a stellar, cosmic air.

In this fascinating dance solo, Gabriel Schenker deconstructs and reconstructs McGuire's musical web. He explores the boundary between the scientific and the organic, between the digital precision of electronic music and the analogue imprecision of dance, and between the danceable and the audible.

- Gabriel Schenker came from the Brazil to Brussels thirteen years ago to study at PARTS. He has danced for Rosas, Thomas Hauert and Eleanor Bauer, amongst others, and was joint founder of the dance collective Busy Rocks. *Pulse Constellations* is his first solo creation.

concept, performance Gabriel Schenker | **muziek** *Pulse Music III*, John McGuire | **advies** bij het artistieke onderzoek Chrysa Parkinson | **uitvoerende productie** Caravan Production (Brussel, BE) | **coproductie** STUK (Leuven, BE), TAKT / Provinciaal Domein Dommelhof (Neerpelt, BE), Tanzhaus Zürich (CH) | **residenties** Charleroi-Danses (BE), BUDA (Kortrijk, BE) | **dank aan** Salva Sanchis (Kunst/werk), Pierre Slinckx, Sarah Ludi

BIOGRAFIE

Gabriel Schenker werd geboren in Washington D.C., groeide op in Rio de Janeiro, en woont intussen al elf jaar in Brussel. Nadat hij afstudeerde aan P.A.R.T.S richtte hij mee het collectief Busy Rocks op. Hij creëerde en toerde verscheidene voorstellingen zoals *Throwing Rocks* en *Dominos and Butterflies*. Hij werkte als performer ook samen met Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas, Thomas Hauert/ZOO, Eleanor Bauer, Robin Jonsson, Doris Stelzer en Alexandra Bachzetsis.

Gabriel volgde een masterprogramma filosofie aan de European Graduate School, wat resulteerde in de dissertatie *Organic Texture: A Dialogue between Deleuze and Guattari, the Life Sciences, and Catherine Malabou*. Tegelijk ontwikkelde hij een artistiek onderzoek getiteld *Moving~Thinking*.

In januari 2016 presenteert hij zijn eerste creatie *Pulse Constellations*, een solo gebaseerd op de elektronische muziekcompositie *Pulse Music III* van John McGuire.

Naast zijn artistieke en filosofische activiteiten is Gabriel ook betrokken bij verscheidene pedagogische projecten. Hij is Pilatesinstructeur, geeft danslessen, assisteert Thomas Hauert bij de ontwikkeling van een Bacheloropleiding dans aan de Manufacture in Lausanne en werkt mee aan de ontwikkeling van het project Research Studios bij P.A.R.T.S.

PULSATIONS EN VOLUME

interview avec Gabriel Schenker par Gérard Mayen (Le Phare n°26, April/july 2017)

Gabriel Schenker fait entendre une pièce rare et complexe de musique contemporaine. Plutôt que la propager dans l'espace, son corps intérieur s'en fait l'instrument.

Pas de hasard quand Gabriel Schenker et Thomas Hauert se retrouvent au programme d'une même soirée. Chacun d'eux y performe en solo, sous sa propre signature. Chacun de ces solos procède d'une écoute musicale très fine. Plus largement, les parcours de ces deux artistes se tressent : Schenker est interprète d'autres pièces de Hauert. On repère leur tropisme bruxellois commun, du côté de l'école P.A.R.T.S. et d'Anne Teresa De Keersmaeker. Aujourd'hui en Suisse, à Lausanne, Gabriel Schenker assiste Thomas Hauert dans le développement du bachelor en danse contemporaine dont la célèbre école de la Manufacture a confié la direction à ce dernier. Il y a là une complicité artistique et intellectuelle profonde.

Mais les réalisations de Gabriel Schenker en tant que chorégraphe demeurent peu fréquentes : « Mon chemin principal est celui d'un danseur, d'un enseignant aussi, plus que d'un chorégraphe », assure-t-il. Dans cette position, sa connexion sur le corps est plus directe. C'est un corps de questions, qui se présente à lui : « Il me faut une question à la base d'un travail. Il n'en manque pas : le corps et la musique, le corps interagissant, le corps et l'intellect, le corps et le public. »

Élevé dans un milieu cultivé à Rio de Janeiro, piqué de goût du rythme dès l'adolescence dans un groupe de danses folkloriques juives, Gabriel Schenker s'oriente vite vers une carrière artistique de danseur. Au Brésil, il rejoint la fameuse compagnie de Deborah Colker, entre pratiques du cirque et danse néoclassique. Trois années lui suffisent à mesurer les limites d'une danse avant tout virtuose, disciplinaire, génératrice de blessures graves. Mais, hyper motivantes, ce sont, à 17 ans à peine, trois années de vie intégralement professionnelle, de tournées et d'émulation.

L'école P.A.R.T.S. à Bruxelles ouvrira la voie pour en sortir. C'est là un chantier de lourdes remises en cause : « Au vu de mon acquis, P.A.R.T.S. me paraissait techniquement basique. J'étais esthétiquement conditionné. Je ne comprenais pas bien. Il régnait une forte prégnance du langage, au point que cela intimide devant l'acte effectif de bouger. » Il ne vaut mieux pas l'oublier au moment d'observer l'actuel solo *Pulse Constellations*. Gabriel Schenker y retrouve une part de ses débuts : « Le goût pour le structuré, pour la forme, pour la virtuosité d'une motricité fine. »

Un dialogue entre Deleuze et Guattari, les Sciences de la vie, et Catherine Malabou : sous ce titre, Gabriel Schenker conduit aussi un master en philosophie, appuyé sur un projet artistique : *Moving-Thinking*. Expérimentant en studio, il y traite de connexions entre corps et esprit, de questions cognitives, de phénoménologie. « Comment se rejoignent, ou se séparent, des pensées en gestes et des pensées par le propos », résume-t-il. Créé en 2015, le solo *Pulse Constellations* en reste imprégné.

Ce travail s'appuie sur l'écoute de *Pulse Music III*, pièce peu connue que le compositeur contemporain de la côte ouest John McGuire signait en 1970. « Il n'est pas simple de comprendre comment elle est composée. On y perçoit des sessions plates, sans mouvement dans le temps, exposées bloc après bloc », décrit le chorégraphe, suggérant un jeu « par petits niveaux, tout étant mathématiquement construit ». Comment traduire cette complexité dans le corps, toujours sollicité de manière simultanée sur deux niveaux – ou plus – que rien d'organique ne relie ? Une tension en émane, une tenue dans la durée, et pourtant tout un groove s'en dégage.

On croirait voir le musicien danser sa propre musique pour la générer. Plutôt que la déplier dans l'espace, c'est le corps intérieur qui en creuse les volumes. Cela se jouerait tout en intensités, plutôt qu'en extensions. Après tout, les notions de pulsation et de rythme ne sont pas totalement synonymes. Sur un fil « entre le dansable et l'audible », entre « le mathématique et l'organique », la pulsation creuse un volume, en trois dimensions, dont les linéarités rythmiques ne suffisent pas parfaitement à rendre compte. Même méthodique, un souffle du geste s'y fait étourdissant.

(SWEET) (BITTER)

nl/ In het werk van danser en choreograaf Thomas Hauert speelt muziek keer op keer een cruciale rol. In zijn nieuwe solo (*sweet*) (*bitter*) danst hij op verschillende versies van Monteverdi's barokke madrigaal *Si dolce è'l tormento* en op *12 Madrigali* van Salvatore Sciarrino. Voor Hauert staat dit muzikale gedicht over onmogelijke liefde voor de spanning tussen de hunkering naar een ideaal en de kwelling te beseffen dat het ideaal buiten bereik zal blijven. Deze spanning, als universele motor van het leven, kan evenveel gedaantes aannemen als er individuele visies bestaan van het 'gedroomde land'.

- In 1991 kwam de Zwitser Thomas Hauert naar Brussel om er te dansen bij Rosas en later bij Pierre Droulers. Al snel begon hij eigen werk te maken en in 1998 richt hij het gezelschap ZOO op. Sinds dan is hij een vaste waarde in het dansprogramma van het Kaaitheater.

fr/ Dans l'œuvre du danseur et chorégraphe Thomas Hauert, la musique joue chaque fois un rôle majeur. Dans son nouveau solo (*sweet*) (*bitter*), il danse sur différentes versions du madrigal baroque de Monteverdi *Si dolce è 'l tormento* et sur *12 Madrigali* de Salvatore Sciarrino. Pour Hauert, cette poésie musicale sur un amour impossible représente la tension entre l'aspiration à un idéal et le tourment provoqué par la conscience que cet idéal demeurera hors d'atteinte. Cette tension, en tant que moteur universel de la vie, peut adopter autant d'aspects différents qu'il y a de visions individuelles du « pays rêvé ».

- En 1991, le Suisse Thomas Hauert est venu à Bruxelles danser avec la compagnie Rosas et a ensuite rejoint Pierre Droulers. Il a rapidement créé ses propres productions et en 1998, il a fondé sa propre compagnie, ZOO. Depuis, il est une valeur incontournable dans le programme de danse du Kaaitheater.

en/ Music plays a crucial role in the work of the dancer and choreographer Thomas Hauert. In his new solo (*sweet*) (*bitter*), he dances to various different versions of Monteverdi's baroque madrigal *Si dolce è'l tormento* and to *12 Madrigali* by Salvatore Sciarrino. For Hauert, this musical poem about impossible love symbolises the tension between longing for an ideal and understanding the tormenting truth that the ideal will remain out of reach. This tension, as a universal engine for life, can take on as many guises as there are individual visions of the 'promised land'.

- In 1991 the Swiss-born Thomas Hauert came to Brussels to dance at Rosas and later with Pierre Droulers. He soon began to create his own work and in 1998, he set up the company ZOO. Since then, he has been a permanent fixture in the Kaaitheater's dance programme.

concept, choreography and dance Thomas Hauert | **light** Bert Van Dijck | **costume** Chevalier-Masson | **music** Claudio Monteverdi, *Si dolce è'l tormento*, Salvatore Sciarrino, *12 Madrigali* | **production** ZOO/Thomas Hauert | **co-production** Charleroi Danses | **with the support of** Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse / Pro Helvetia – Fondation suisse pour les arts / Vlaamse Gemeenschapscommissie / Ein Kulturrengagement des Lotteriefonds des Kantons Solothurn / Wallonie-Bruxelles International

*so sweet the torment
that for cruel beauty I bear
happily pride's waves*

*deny me hope or
joy, heartless idol, faith will live
amidst endless pain*

*fire and ice can't soothe
but a deadly arrow will
heal my aching heart*

*maybe the cruel heart
that stole mine will languish and
sigh for me one day*

MUSIC USED IN (SWEET) (BITTER)

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, Concerto Soave & Jean Marc Aymes, Maria Cristina Kiehr (Soprano)

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, Le Petit Ensemble Vocal, George Little -Claude Létourneau (Bass)

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, Ensemble Cappella Mediterranea & Leonardo Garcia Alarcon, Anne-Sofie von Otter (Soprano)

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, L'Arpeggiata, Christina Pluhar - Philippe Jarousky (Contre-tenor)

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, Kronthaler - Theresa Kronthaler (Soprano)

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, Kitarski ansambel Svarun

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, Pera Ensemble/Yesilcay, Mehmet C. - Valer Barna-Sabadus (Contre-tenor)

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, Samuel Blaser & Paul Motian

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, Michel Godard, Franck Tortiller & Patrice Héral

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, Tony McManus

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi, Paolo Fresu & Uri Caine

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm -Rolando Villazón (Tenor)

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall - Montserrat Figueras (Soprano)

Si Dolce è 'l Tormento, Claudio Monteverdi Delitiae Musicae, Marco Longhini - Paolo Costa (Contre-tenor)

12 Madrigali, 2 Ecco mormorar l'onde (Live), Salvatore Sciarrino, Neue Vocalsolisten Stuttgart

12 Madrigali: 6 Sole alto (Live), Salvatore Sciarrino, Neue Vocalsolisten Stuttgart

12 Madrigali: 8 Ecco mormorar l'onde (Live), Salvatore Sciarrino, Neue Vocalsolisten Stuttgart

12 Madrigali: 9 La cicala! (Live), Salvatore Sciarrino, Neue Vocalsolisten Stuttgart

12 Madrigali: 11 O lodola (Live), Salvatore Sciarrino, Neue Vocalsolisten Stuttgart

À L'ÉCOUTE DU CORPS INTERPRÈTE

interview avec Thomas Hauert par Gérard Mayen (Le Phare n°26, April/july 2017)

En quoi consiste l'interprétation ? Pour fouiller cette question, Thomas Hauert expérimente une incorporation de l'écoute musicale.

Thomas Hauert fêtera l'an prochain les 20 ans de sa compagnie ZOO, avec huit danseurs. Parmi ceux-ci, la moitié figurait déjà dans l'effectif d'origine de la compagnie. Les quatre autres y oeuvrent depuis huit à dix ans. Il ne s'agit pas ici de vanter des qualités humaines de fidélité dans la personnalité de Thomas Hauert, mais d'évoquer en quoi son travail artistique tient d'un approfondissement obstiné.

On ne relève que trois solos sur la vingtaine de pièces que ce chorégraphe a signées. Mais on se tromperait en les considérant comme des parenthèses solitaires, d'ordre autobiographique. Créé en 2015, aujourd'hui en tournée, *(sweet) (bitter)* est à reverser entièrement à ce registre d'approfondissement obstiné qu'on vient de mentionner.

Thomas Hauert composait ce solo alors qu'il avait en vue la création d'*Inaudible*, une pièce de grand format, qui en a pris la suite. Cette pièce à succès pousse à son comble la passion que nourrit Thomas Hauert, communiquée à ses interprètes, pour la rencontre entre danse et musique. Dès qu'on évoque cette constante majeure dans son travail, certains ne manquent pas de pointer, à ses débuts, son passage pour trois années dans les rangs de la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaecker à Bruxelles. En quoi on court le risque de s'engager sur une fausse piste. Quand la chorégraphe flamande excelle dans l'analyse musicale pour tendre les lignes majeures de ses compositions dans l'espace, le chorégraphe suisse porte son attention ailleurs. On ne tiendra que pour anecdote biographique le fait qu'il ait beaucoup chanté et joué d'instruments, étant jeune. Ce qui attire fondamentalement Thomas Hauert vers la musique, c'est la question de l'interprétation.

Alors, on peut aborder *(sweet) (bitter)* comme un retour de ces questions vers son corps propre, avant qu'un projet de pièce de groupe déporte sa préoccupation vers d'autres interprètes. En musique, la focalisation sur l'interprétation croule sous le sens. C'est une notion fouillée. Un exercice maîtrisé, souvent sous-tendu par l'existence d'une partition écrite. Mais en danse ? « Les danseurs ont du mal à se rendre compte de tous les paramètres qui animent le moindre geste », constate le chorégraphe. Il pointe « la complexité du mouvement humain, qu'on aura du mal à cerner au-delà des formes et des directions évidentes. Un nombre infini de beats, d'écarts, de variations y sont au travail. »

« Je parle moi-même de musicalité, de rythmes, de contrepoints, de timbres, lorsque je travaille en studio », relève-t-il encore, en constatant que la danse manque de vocabulaire spécifique et recourt à la terminologie musicale, quand il lui faut désigner cette grammaire de « tensions, de relâchés, accélérations, ralentis, accents, aller avec la gravité, aller contre, arrêts, attaques » dont la maîtrise experte, mêlée d'intuition inspirée, fera le « bon danseur ».

Sweet évoque la douceur, *bitter* l'âpreté. *(sweet)(bitter)* associe ces deux saveurs qui animent le madrigal baroque de Monteverdi : *Si dolce è'l tormento. Si doux est le tourment...* Une tradition d'amour courtois y est entretenue, où le sujet jouit de l'intensité de son sentiment amoureux, alors même que celui-ci n'est pas partagé, et relève d'un espoir à jamais déçu, mais alors toujours reconduit. Il y aurait là comme un vide fascinant, qu'agrippe le geste proliférant de Thomas Hauert, magnifiquement décrit comme « humble et ambitieux » par la critique Sylvia Botella.

En interprète musical, ce geste circule dans les espacements, que le chorégraphe et danseur aura générés à l'envi. Il remarque que ce texte, signé Carlo Milanuzzi, était antérieur à la composition de Monteverdi qui n'en donne donc qu'une interprétation. Pour son solo dansé, Thomas Hauert en fait entendre quatorze interprétations différentes, générant une houle de suspensions, d'arrêts et de relances, décoiffée par la tonalité plus âpre, et tonique, de cinq madrigaux contemporains du compositeur Salvatore Sciarrino. Par où l'interprétation ne saurait être de tout repos.