

KAAI --- **THEATER**

Ictus

Liquid Room: Sound & Vision

25/04/17 – Kaaitheater
music/performance • 145 min.

PROGRAMME

1. **Construction** [Alvin Lucier: *Music on a long thin wire* (installation), 1977] + [James Tenney: *Having Never Written A Note For Percussion*, for amplified tam-tam, 1971]
2. **Juliana Hodkinson**: *Lightness*, for three musicians with matches, sand and water, 2015
3. **Gérard Pesson**: *La lumière n'a pas de bras pour nous porter* | *Licht heeft geen armen om ons te dragen*, for piano, 1994
4. **Ula Sickle & Yann Leguay**: *Light Solo 2*, for dancer and light system, 2011-2013
5. **Salvatore Sciarrino**: *Notturmo Brillante (#1 #2)*, for viola, 1975
6. **Kaj Duncan David**: *4c0st1ctr1g3r*, for TR909 drummachine and light, 2015
7. **Michael Schmid**: *Krachal*, installation with water and microphones, 2016
8. **Gordon Monahan**: *Speaker Swinging* for musicians and loudspeakers, 1982
9. **Peter Ablinger**: *Voices and Piano* (excerpts) for piano and recorded voices, 1988
10. **Ula Sickle & Yann Leguay**: *Light Solo 1*, for dancer and light system, 2011-2013
11. **Alexander Schubert**: *Sensate Focus*, 2014, for ensemble and light, 2014

EN | SOUND AND VISION

The *Liquid Room Series* by the musical ensemble Ictus has gradually acquired cult status. Every *Liquid Room* has a theme and this time round, it is 'light'. A new generation of composers makes use of light as if it were a compositional building block, just like sound or movement. Increasingly accessible – and cheaper – technology has contributed to this 'materialistic liberation'. Alongside the composers Alexander Schubert, Kaj Duncan Daviden and Juliana Hodkinson, the choreographers Ula Sickle and her sound wizard Yann Leguay are a strong presence with two of their impressive *Light Solos*.

Liquid Room was specifically devised for Kaaitheater's large hall. This is dismantled and used as a single open space. Various different podia are spread around, with the audience positioned in between them. Music is given the broadest possible interpretation through a great openness to other disciplines, such as visual art, dance and performance. In the meantime, Ictus has also introduced this successful formula at music festivals in Darmstadt and Berlin.

NL | SOUND AND VISION

door Tom Pauwels & Jean-Luc Plouvier

De *Liquid Room* concerten van Ictus zijn opgezet als kleine, thematische festivals: elke editie behandelt een specifiek probleem. De avond is lang, te lang allicht om nog van een gewoon 'concert' te kunnen spreken: de toehoorder wordt aangespoord zijn eigen parcours uit te stippelen; de kartonnen krukjes zijn uiteraard mobiel, en de bar blijft de hele avond lang geopend.

Sound & Vision gaat over het musicerende lichaam, gevangen in het licht op het moment van de realisatie van een merkwaardige of ontregelende beweging. Ondanks de spectaculair verschillende manieren om met klank om te gaan, blijft een groot deel van de hedendaagse esthetische posities te begrijpen volgens het paradoxale axioma van Georges Aperghis: wanneer de vervreemding op zijn hoogtepunt is, op het moment van de grootst mogelijke desoriëntatie, is de vraag 'wat kan muziek betekenen?' het meest relevant.

Er ontstaat een nieuwe wisselwerking tussen het musicerende lichaam en technologie. Het componeren van het licht wordt een parameter zoals een ander, waar componisten die opgegroeid zijn met informatica en software allerhande hun hand niet voor omdraaien. Anderen vragen het uiterste van wat een computer kan verwerken, wat video kan bieden of duiken in 'microfonie'. Subversie en ironie borrelen zo op in een digitale wereld die niemand nog intimideert. De muzikant herontdekt zijn lichamelijkeheid en neemt afstand van een slaafse relatie met de machine.

Dit concert getuigt ook van een nieuwe 'knoop', bestaande uit drie actuele en maar complexe kwesties die met elkaar verweven zijn: het repertoire van de jongste generatie componisten streeft naar een nieuwe definitie van een breder muzikveld, waarin zowel plaats is voor geschreven werk als voor geluidskunst, performance en improvisatie. Op hetzelfde moment worden ook nieuwe formats uitgetest, alternatieven voor het filharmonische concert van de 19e eeuw. Tot slot ontstaan zowat overal (en zeker ook in België) nieuwe modellen voor muziekcollectieven, die bereid zijn de 'muzikale lichamelijkeheid' in allerhande situaties te testen.

De avant-garde had ons geleerd om binnen het kader van een lineaire geschiedenis op een min of meer binaire manier te denken, elke generatie is het zichzelf immers verschuldigd de vorige te verwerpen. Het driedelige model dat hier aan bod komt – repertoires, ruimtes, collectieven – functioneert veeleer via opeenvolgende storingen: als er in een van de velden iets beweegt, om het even wat, dan heeft dat invloed op de samenhang tussen de twee andere.

Aarzel niet om ons aan te spreken na de voorstelling! Onze contactgegevens kan je gemakkelijk vinden op ictus.be. Veel luister- en kijkplezier!

FR | SOUND AND VISION

par Tom Pauwels & Jean-Luc Plouvier

Les concerts *Liquid Room* d'Ictus sont pensés comme de petits festivals thématiques : chaque numéro traite d'un problème particulier. La soirée sera longue, trop longue sans doute si l'on se place sous le régime ordinaire du « concert » : l'auditeur est plutôt invité à composer son parcours ; les tabourets en carton sont bien entendu transportables, et le bar restera ouvert tout au long de la soirée.

L'édition *Sound & Vision* traite du corps musicien, capturé par la lumière au moment de l'accomplissement d'un geste étrange ou déroutant. Malgré de spectaculaires transformations de surface, tout un pan des esthétiques contemporaines peut continuer de se comprendre selon la boussole paradoxale de Georges Aperghis : c'est au sein du plus grand dépaysement, à l'instant de la désorientation maximale, que la question « qu'est-ce que faire de la musique ? » semble soudain la mieux posée.

De nouvelles alliances s'inventent entre corps musiciens et machines : le séquençage de la lumière, par exemple, devient un paramètre comme un autre de la partition, pour des compositeurs nourris dès l'enfance à l'informatique domestique. D'autres poussent à bout l'ordinateur, la vidéo, la microphonie et introduisent le détournement et l'ironie dans un monde digital qui n'intimide plus personne. Ainsi se construit à tâtons un rapport non-servile à la machine, où le musicien recouvre ses droits et son aisance physique.

Ce concert témoignera également d'un nouveau « nœud » où s'entrelacent étroitement trois questions brûlantes. Les productions de la plus jeune génération de compositeurs tendent à redéfinir un champ musical en extension où coexistent propositions écrites, art sonore, performance, improvisation ; au même moment, se testent de nouveaux modes de présentation, alternatives au concert philharmonique du XIXe siècle ; et enfin, bourgeonnent un peu partout (et tout spécialement en Belgique) des expériences inédites de collectifs musicaux, prêts à éprouver la « corporalité musicienne » dans toutes sortes de situations imprévues.

L'avant-garde nous avait appris à penser de manière quelque peu binaire sous condition d'une histoire linéaire, chaque génération étant supposée déclasser la précédente. Le modèle ternaire évoqué ici — répertoires, espaces, collectifs — fonctionne plutôt par perturbations successives : quand ça bouge dans l'un des champs, quel qu'il soit, cela affecte le rapport qu'entretiennent les deux autres.

Venez parler aux musiciens après le concert, promis ? Nos adresses emails sont faciles à trouver sur le site ictus.be. Bonne écoute !

CREDITS

guests

Ula Sickle: choreographer, performer
Yann Leguay: sound & vision in *Light Solos*

Ictus

Dirk Descheemaeker clarinets, matches, etc.
Michael Schmid: flute, matches, bubbles etc.
Gerrit Nulens: triangle, drum machine, etc.
Jeroen Robbrecht: viola, violin, speaker, etc.
Tom Pauwels: guitars, matches, speaker, etc.
Jean-Luc Plouvier: piano, typo, etc.
Gerd Van Looy: management, speaker, etc.
Alexandre Fostier: sound, digits, etc.

Antoine Delagoutte and Vanessa Court :
sound assistants
Wilfried Van Dyck: production
Caspar Langhoff: light design

production

Ictus, Kaaithheater

with the support of Creative Europe
and the Scandinavian Tobacco Group (who
provided a substantial amount of matches for the
rehearsal process of the Hodkinson's piece)

